

HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO

TEATRO OBRERO

Una mirada militante

Araceli Mariel Arreche

Edición y compilación

SOBRE TEXTOS DE CARLOS FOS



ATUEL

Carlos Fos

Antropólogo e Historiador teatral, con una larga trayectoria académica en esos campos. Ha coordinado diversos trabajos de recuperación del patrimonio y la memoria de pueblos prehispánicos. Con el aporte de las herramientas de la historia oral y la etnohistoria, se ha especializado en el teatro ritual y en la producción cultural del movimiento anarquista, tarea ésta última a la que dedicó veinticinco años de investigación.

Entre sus publicaciones, se destacan: *Breve historia de una revolución inconclusa*, *El movimiento sindical clasista y la inmigración. Un enfoque cultural*, *Cuadernos proletarios*, *La etnohistoria como herramienta de la memoria*, *Desde el teatro ácrata a la producción actual* y *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en la Argentina a lo largo del siglo XX*.

Es actualmente presidente de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica de Teatro (AINCRIT), integró la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) y es responsable del Centro de Documentación de Teatro y Danza del Complejo Teatral Buenos Aires.

Es asesor de publicaciones y centros de documentación, y es miembro de organizaciones que estudian el fenómeno libertario.

Araceli Mariel Arreche, es dramaturga y Licenciada en Artes (de la Universidad de Buenos Aires). Se desempeña como Profesora universitaria en el área de Cine y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en la Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano (UBA), en el Departamento de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA), en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD).

En el área de investigación participa en el AICA (Área de Investigaciones en Ciencias del Arte). Es becaria y coordinadora del proyecto "Dramaturgias en la postdictadura" para el Departamento de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación. Entre varios proyectos se destaca su investigación sobre teatralidad mapuche becada por el Fondo Nacional de las Artes. Y sus últimos libros sobre el teatro en espacios abiertos *CUERPOS A LA INTEMPERIE I y II. Fondos documentales sobre el Teatro Callejero de Grupos*.

Como dramaturga obtuvo la mención especial y publicación del premio María Teresa León a dramaturgia femenina (España, 2005) por su obra: *Notas que saben a olvido*. Entre sus últimos trabajos, se destacan *Boulogne* (2010 – 2011) escrito en colaboración con Selva Palomino y Gilda Bona; y dirigida por Manuel Callau en el ciclo *Teatro x la Justicia* en el Tadrón y en *Teatroxlaidentidad* (2011). Actualmente trabaja sobre la puesta de *Como Quinoas* obra que nace del proyecto: "Voces de la historia, vientres de la memoria", Beca Nacional de Creación en Teatro 2010, por el Fondo Nacional de las Artes.

amarreche@gmail.com

Araceli Mariel
Arreche

Edición y compilación

TEATRO OBRERO

Teatro obrero una mirada militante es parte del derrotero iniciado ya hace muchos años, un camino hacia una historia material de las prácticas teatrales anarquistas por el incansable investigador Carlos Fos.

A lo largo de este libro el lector encontrará que al hablar de las prácticas escénicas anarquistas se lo liga a experiencias cuya filiación más inmediata se da en el territorio de un *teatro social*, un *teatro de intervención*, un teatro con objetivos políticos claros.

Un teatro que instaura mundo y que, en tanto lenguaje, se organiza, preserva y expresa su poder creador en contextos específicos, en donde la naturaleza misma de la palabra teatral será una de las formas más elevadas de la utopía, una suerte de "teatro acto".

Un teatro ocupado de lo que sucede en el encuentro, en el *convivio* a los efectos de la problemática que transita y de la que busca dar cuenta, un teatro *de y por* la transformación social. Si bien la *urgencia* es el carácter que lo define, este teatro hace de ella el fundamento de una estética, convencidos los dramaturgos e intérpretes anarquistas del valor de controlar los medios a través de los cuales se manifestaban, debemos revisar sus estrategias como opciones de una poética y no como limitaciones.

El itinerario presentado aquí por el autor - mediante el uso de la etnohistoria y la historia oral- busca entre otras cosas reparar "la malla deteriorada de la memoria" desde el discurso dramático de los libertarios y su proyección en otras opciones políticas de nuestro país.

Araceli Mariel Arreche



ISBN 978-987-1155-85-9



9 789871 1155859

Librería García Cambeiro