

# ENSAYOS ARGENTINOS

De Sarmiento  
a la vanguardia

Carlos Altamirano  
Beatriz Sarlo



## Carlos Altamirano

Es investigador del Conicet y profesor emérito de la UNQ, donde dirigió el Centro de Estudios e Investigaciones y el Programa de Historia Intelectual. Fue miembro de la revista de cultura y política *Punto de Vista*, prestigioso ámbito de discusión y difusión intelectual, e integra el consejo de dirección de *Prismas*, revista de historia intelectual. Dictó cursos y conferencias en diversas universidades del mundo. Recibió el Premio Konex en 2004, 2006 y 2014, la Beca John S. Guggenheim en 2004 y la Robert F. Kennedy en 2008. Coordinó una *Historia de los intelectuales en América Latina* (vols. I, 2008, y II, 2010).

## Beatriz Sarlo

Nació en Buenos Aires en 1942. Enseñó literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Dictó cursos en distintas universidades norteamericanas y europeas. Sus libros han sido traducidos a numerosos idiomas. Ha investigado sobre temas de literatura argentina, nacionalismo cultural y vanguardias, cultura urbana y cultura popular. Formó parte del consejo de redacción de la revista *Los Libros*, hasta su clausura en 1976, y dirigió la revista *Punto de Vista*. Brasil la condecoró, en 2009, con la Orden del Mérito Cultural.

# Índice

<b>Prólogo a la segunda edición</b>	<b>11</b>
<b>Prólogo</b>	<b>15</b>
<b>1. Esteban Echeverría, el poeta pensador</b>	<b>19</b>
<i>Beatriz Sarlo - Carlos Altamirano</i>	
1. El poeta	
París, 1826	19
Buenos Aires, 1830	25
El héroe romántico	30
Dramas rurales y urbanos	37
La alegoría política	42
11. El doctrinario	48
La misión profética	48
La empresa generacional	55
La síntesis de los elementos	61
Las dos tradiciones: reacción y progreso	68
De la democracia posible a la democracia verdadera	71
<b>2. El orientalismo y la idea del despotismo en el <i>Facundo</i></b>	<b>79</b>
<i>Carlos Altamirano</i>	
<b>3. Una vida ejemplar: la estrategia de <i>Recuerdos de provincia</i></b>	<b>97</b>
<i>Carlos Altamirano - Beatriz Sarlo</i>	
La estrategia del texto	100

La elección del género	104
El autodidacta y la máquina de aprender	111
Nace un escritor	118
La cadena de los libros	123
El poliglottismo rioplatense	126
La carrera del talento	130
El letrado y el caudillo militar	137
Una genealogía decente	141
“Los vínculos de la sangre, la educación y el ejemplo seguido”	147
<b>4. La Argentina del Centenario. Campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos</b>	<b>153</b>
<i>Carlos Allamirano - Beatriz Sarlo</i>	
¿Somos nación?	153
El horizonte ideológico	155
La mediación de la historia	158
Profesión: artista	160
La comunidad de escritores	165
El mercado literario: la consagración y el éxito	171
Promesas, malogros y proyectos literarios	174
Criollos y gringos: una historia de palabras	177
Mito y tradición	181
Nacionalismo cultural: dos programas	185
El retrato de artista	188
<b>5. La fundación de la literatura argentina</b>	<b>191</b>
<i>Carlos Allamirano</i>	
Tradición o barbarie	194
<b>6. Vanguardia y criollismo. La aventura de <i>Martín Fierro</i></b>	<b>199</b>
<i>Beatriz Sarlo</i>	
Nota bibliográfica	199
Vanguardia y vida literaria	199
Crear un ambiente	210
La literatura como mercancía	216

Vanguardia y criollismo	224
La tradición de la vanguardia	230
La estética de <i>Martín Fierro</i>	232
Los héroes moderados	235
Síntesis y tensiones	240
<b>7. La perspectiva americana en los primeros años de <i>Sur</i></b>	<b>245</b>
<i>Beatriz Sarlo</i>	
<b>8. Oralidad y lenguas extranjeras. El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX</b>	<b>253</b>
<i>Beatriz Sarlo</i>	

## ENSAYOS ARGENTINOS

Carlos Altamirano Beatriz Sarlo

Decir que *Ensayos argentinos* es ya un clásico dista de ser una exageración. Testimonio del trabajo conjunto de dos intelectuales decisivos en la conformación de la crítica literaria y cultural actual en el país, se convirtió muy rápidamente en una obra de referencia para generaciones de investigadores, estudiantes, docentes, lectores en general. Lejos de pensar problemas y obras para confirmar en ellos tesis preconstituidas, sus autores se propusieron entender las claves de una sociedad y una cultura periféricas y, en ese camino, reajustar y revisar categorías de análisis, como campo intelectual, modernización, vanguardia o profesionalización.

El punto de partida son figuras de la generación romántica como Esteban Echeverría y Juan María Gutiérrez, con su voluntad férrea de fundar una literatura nacional sobre el vacío: para los jóvenes poetas y pensadores, los valores de la "civilización" y el "progreso" harían retroceder el desierto y con él, la barbarie. Luego Altamirano y Sarlo analizan obras fundamentales de Sarmiento, como *Facundo* y *Recuerdos de provincia*. Y se detienen en los debates del Centenario, cuando, para el sector letrado encarnado en Lugones, Gálvez y Rojas, el gaucho y la carreta ya no son resabios que hay que dejar atrás, sino que se transforman en símbolos de una tradición nacional que el avance de la inmigración, la modernización y la diversidad amenazan disolver. En los capítulos sobre la vanguardia martinfierrista, la revista *Sur*, la oralidad y lenguas extranjeras, vuelven sobre tópicos que, por su persistencia, constituyen señas de identidad, como el criollismo y la polémica acerca del "idioma de los argentinos" o el impulso cosmopolita y europeizante de las élites.

Esta edición definitiva de *Ensayos argentinos*, libro publicado por primera vez en 1983, recupera la versión ampliada de 1997, y pone a disposición de nuevos lectores una obra central de la crítica y del pensamiento sobre la sociedad y la literatura, sostenida en la búsqueda, la experimentación conceptual y el estudio revelador de los textos y movimientos fundamentales de los siglos XIX y XX.