

CIUDADES SUDAMERICANAS COMO ARENAS CULTURALES

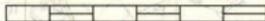
ARTES Y MEDIOS, BARRIOS DE ÉLITE Y VILLAS MISERIA,
INTELECTUALES Y URBANISTAS: CÓMO CIUDAD
Y CULTURA SE ACTIVAN MUTUAMENTE

ADRIÁN GORELIK · FERNANDA ARÉAS PEIXOTO

COMPILADORES

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Bogotá | 8. Montevideo |
| 2. Brasília | 9. Quito |
| 3. Buenos Aires | 10. Recife |
| 4. Caracas | 11. Río de Janeiro |
| 5. Córdoba | 12. Salvador |
| 6. La Plata | 13. San Pablo |
| 7. Lima | 14. Santiago de Chile |

km 0 20 40 60 80 100



ADRIÁN GORELIK

Es arquitecto y doctor en Historia (ambos títulos por la Universidad de Buenos Aires). Es investigador del Conicet y profesor titular de la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el Centro de Historia Intelectual. Es miembro del Consejo de Dirección de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*. Entre otros libros, ha publicado *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires* (1998), *Miradas sobre Buenos Aires* (2004) y *Das vanguardas a Brasília. Cultura urbana e arquitetura na América Latina* (2005).

FERNANDA ARÊAS PEIXOTO

Es profesora del Departamento de Antropología de la Universidade de São Paulo, investigadora del CNPq y coordinadora del Grupo de Investigación (USP/CNPq) ASA - artes, saberes, antropología (www.coletivoasa.dreamhosters.com). Es autora de *Diálogos brasileiros: uma análise da obra de Roger Bastide* (2000) y *A viagem como vocação* (2015), y organizadora, junto con otros, de *São Paulo: os estrangeiros e a construção das cidades* (2011).

AUTORES

Ana Clarisa Agüero, Gonzalo Aguilar, Pablo Ansolabehere, Alexandre Araújo Bispo, Fernanda Arêas Peixoto, Anahi Ballent, Gonzalo Cáceres, Lila Caimari, Ximena Espeche, Paulo César Garcez Marins, Gustavo Guerrero, Adrián Gorelik, Beatriz Jaguaribe, Eduardo Kingman Garcés, Nísia Trindade Lima, Germán Rodrigo Mejía Pavony, Jorge Myers, Julia O'Donnell, Heloisa Pontes, Maria Alice Rezende de Carvalho, Silvana Rubino, José Tavares Correia de Lira, Gustavo Vallejo, Tamara Rangel Vieira, Guilherme Wisnik.

Índice

Introducción. Cultura y perspectiva urbana	10
<i>Fernanda Arêas Peixoto</i>	
<i>Adrián Gorelik</i>	

PARTE I

LABORATORIOS CULTURALES (ENTRESIGLOS)

Río de Janeiro. Crepúsculo de Ouvidor	22
<i>Maria Alice Rezende de Carvalho</i>	

Buenos Aires. La ciudad de la bohemia	38
<i>Pablo Ansolabehere</i>	

San Pablo. La avenida Paulista de la Belle Époque: élites en disputa	56
<i>Paulo César Garcez Marins</i>	

PARTE II

LENGUAS PARA LO NUEVO Y LA MEMORIA (AÑOS 1910-1930)

La Plata. Figuras culturales de lo nuevo en la ciudad del bosque	78
<i>Gustavo Vallejo</i>	

Córdoba. 1918, más acá de la Reforma	96
<i>Ana Clarisa Agüero</i>	

Montevideo. El anhelo de ser cosmópolis	116
<i>Jorge Myers</i>	

Recife. De la ciudad a la infancia: Gilberto Freyre	134
<i>José Tavares Correia de Lira</i>	
Buenos Aires. Mezclas puras: lunfardo y cultura urbana	154
<i>Lila Caimari</i>	
San Pablo. El edificio Martinelli y la euforia vertical	174
<i>Fernanda Arêas Peixoto</i>	
<i>Alexandre Araújo Bispo</i>	

PARTE III

ESCENAS DE MODERNIZACIÓN (AÑOS 1940-1970)

Bogotá. 1948: de la hipérbole al mito	192
<i>Germán Rodrigo Mejía Pavony</i>	
Caracas. Tiempo e imagen: el ritmo de la modernización acelerada	210
<i>Gustavo Guerrero</i>	
Río de Janeiro. Cosmopolitismo, nación y modernidad en Copacabana	228
<i>Julia O'Donnell</i>	
Brasilia. Una ciudad modernista en el sertón	248
<i>Nísia Trindade Lima</i>	
<i>Tamara Rangel Vieira</i>	
Salvador. El renacimiento bahiano	264
<i>Silvana Rubino</i>	

PARTE IV

ESCENAS PARTIDAS (AÑOS 1940-1970)

Quito. Trajines callejeros: ciudad, modernidad y mundo popular en los Andes	286
<i>Eduardo Kingman Garcés</i>	

Montevideo. La ciudad y el campo	306
<i>Ximena Espeche</i>	
Buenos Aires. La ciudad y la villa	324
<i>Adrián Gorelik</i>	
Lima. Hora cero: miradas, acciones y proyectos en una ciudad desbordada	346
<i>Anahi Ballent</i>	
San Pablo. La ciudad en escena: teatro y culturas urbanas disidentes	366
<i>Heloisa Pontes</i>	
Santiago de Chile. La capital de la izquierda	384
<i>Gonzalo Cáceres</i>	

PARTE V

ESPECTÁCULOS URBANOS (AÑOS 1990-2010)

Buenos Aires. El Bafici: festivales y transformaciones urbanas	404
<i>Gonzalo Aguilar</i>	
Río de Janeiro. La ciudad mediática: telenovelas y mundo urbano	424
<i>Beatriz Jaguaribe</i>	
San Pablo. Oficina: un teatro atravesado por la calle	440
<i>Guilherme Wisnik</i>	
Los autores	461

CIUDADES SUDAMERICANAS COMO ARENAS CULTURALES

ADRIÁN GORELIK · FERNANDA ARÊAS PEIXOTO

La vida cultural moderna de América Latina ha tenido su centro en la ciudad; es allí donde germinaron tendencias artísticas y proyectos intelectuales, donde se desplegaron utopías urbanísticas así como disputas ideológicas y políticas. Pero si esto es así, ¿qué características del entorno urbano le han dado a la cultura sus marcas singulares, y cómo pueden seguirse las huellas que iluminan ese proceso de interpenetración entre ciudad y cultura?

Sin afán totalizador, pero a la vez con la ambición de trascender los acercamientos aislados a una u otra ciudad, este libro busca responder esas preguntas abordando, a través de múltiples perspectivas, episodios reveladores de diferentes ciudades sudamericanas desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI. Así, hay capítulos que se centran en lugares emblemáticos: un edificio en San Pablo, una calle de Río, un barrio de Buenos Aires, y otros que recorren los circuitos de escritores e intelectuales en Buenos Aires, Recife y Montevideo. En otros capítulos se analizan las producciones letradas y las de la cultura masiva: las obras de teatro en el San Pablo de los años sesenta o las telenovelas que rehicieron el imaginario de la favela en Río. La ciudad de los márgenes se hace presente a través de las representaciones de las villas miseria en Buenos Aires y las barriadas en Lima, e incluso la anticuidad, el campo, en oposición a una Montevideo europeísta. Y también se examinan los programas urbanos gubernamentales: la Brasilia de Kubitschek, o los proyectos que convierten a Santiago de Chile a finales de los años sesenta en "capital de la izquierda".

Las escenas y los laboratorios urbanos que estos ensayos ofrecen al lector permiten ver cada ciudad como una suerte de espejo en que las otras se presentan en nuevos ángulos; permiten identificar contrastes y coincidencias así como líneas de conectividad. Sin duda, esta obra compone un panorama rico y complejo de las ciudades sudamericanas, al tiempo que, por sus hipótesis y su apuesta estilística (entre el ensayo y el texto especializado), ofrece claves sugestivas para orientar futuros estudios sobre las culturas urbanas de América Latina.

ISBN 978-987-629-639-7

