

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Colectión **DIÁLOGOS**

Paola Moreno

MEMORIA y MEMORIA MUSICAL

Aportes sobre el estado del arte





PAOLA MORENO

Pianista. Egresada del Conservatorio Provincial de Música y de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Desde 1993 ejerce la docencia como profesora de las cátedras de Piano para el Nivel Medio y Superior en el Conservatorio Provincial de Música, donde fue Jefa del Departamento de Piano. Desde esa fecha hasta 2005 desarrolló una intensa actividad como pianista-organista de la Camerata Alter dirigida por Salvador Rimaudo, agrupación con la que se presentó en distintas salas de la provincia, el noroeste argentino y países de Europa e Israel. También se desempeñó como pianista y maestra interna del Coro Estable de la Provincia.

Fue miembro fundador del Círculo Juvenil de Música de Cámara y activa participante del Taller de Música de Cámara que dictaron Myrtha Raia y Gustavo Guersman.

Durante diez años integró un dúo con el flautista tucumano Gustavo Velazco con quien, entre 2001 y 2009, formaron parte del cuarteto dedicado a difundir la música del compositor francés Claude Bolling, junto a Bernardo Efron (contrabajo) y Adolfo Palomino (percusión).

Desde 2008 conforma el trío LAYQAY con la violinista Penélope Albornoz y la cellista Estela García.

En 1994 se graduó con el título de Geóloga en la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la UNT, pero su pasión por la música la llevó a desarrollar su carrera profesional en el área de la Música de Cámara.

Diseño de tapa: Luis Debairosmoura

Ilustración de tapa: "Montaña rusa musical", de la autora española, Zaida Toledo Rodríguez.

<http://www.artelista.com/obra/8764293734765799-montaarusamusical.html>

Paola Moreno

MEMORIA y MEMORIA MUSICAL. Aportes sobre el estado del arte

La memoria es una capacidad humana compleja que ha sido objeto de estudio desde tiempos remotos. Se ha intentado explicar su funcionamiento a través de diferentes modelos y concepciones.

Para los músicos, es considerada como una habilidad fundamental que no está circunscripta sólo a la situación de concierto, sino que cubre todo el espectro de la interpretación musical.

A partir de la inquietud de cómo alcanzar el dominio de tal habilidad, la autora inició una exhaustiva investigación que abarcó literatura específica en español, inglés, italiano y francés. Además, consultó trabajos que enfocaban el problema de la memoria desde el punto de vista de las Neurociencias y aquellos que la estudiaron asociada a desórdenes biológicos como el Alzheimer, el síndrome de Savant y la afasia.

Esta obra presenta, entonces, el estado del arte y un amplio panorama sobre el tema de estudio, abarcando las indagaciones sobre los procesos neurológicos involucrados en la recuperación de información con sentido, la tipificación de la memoria en general, los modelos propuestos para la memorización de un trozo musical y el papel que desempeñan en la performance instrumental. También se exploran los últimos trabajos científicos que indagan sobre los posibles factores que inciden en el deterioro de la memoria y su relación con problemas psicopatológicos. Se pone en evidencia, además, cómo la información almacenada en el cerebro asociada con experiencias pasadas, recuerdos de la vida cotidiana, repertorio musical escuchado y su contexto cultural juegan un papel fundamental a la hora de la recuperación de datos específicos.

Colección **DIÁLOGOS**

A través de la colección "Diálogos" la Facultad de Filosofía y Letras publica trabajos de investigación y ensayos pertenecientes a las ciencias sociales y humanas, evaluados por especialistas de las respectivas disciplinas.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

ISBN 978-950-554-812-5

Libería García Cambeiro