

IX JORNADAS
La Generación del Centenario
y su proyección en el Noroeste Argentino
(1900-1950)

*Desde la Generación del Centenario
hacia una historia integral del NOA*



4 y 5 de octubre de 2012 – Tucumán

Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés
TUCUMÁN - REPÚBLICA ARGENTINA

A MODO DE PRESENTACIÓN

Bajo la problemática de la Historia de Tucumán en la primera mitad del siglo XX y la acción de la llamada «Generación del Centenario», esta publicación reúne los trabajos de investigadores que analizan y profundizan diferentes temas y aspectos en el campo de las ciencias sociales en ese período y su proyección en el siglo XX.

En 1995, tuvieron lugar en el Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo las primeras jornadas que alentaban los estudios de esta rica etapa de la vida provinciana y de la región. A partir de entonces, en forma periódica fueron convocados nueve encuentros, reforzando la vocación interdisciplinaria, con la participación de investigadores permanentes del proyecto *La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino* y colaboradores externos que sumaron sus aportes, desde otras instituciones y diversos puntos del país.

En todos los casos las actas resultantes fueron publicadas y actualmente conforman nuestro fondo bibliográfico como material de consulta permanente para maestros, alumnos, investigadores y estudiosos del pasado.

En una primera etapa se analizó y comparó los puntos de encuentro de esta «generación» como también las singularidades propias de cada uno de sus integrantes y su proyección en distintos ámbitos. A casi dos décadas, consideramos que debíamos avanzar hacia una mirada integradora e inclusiva de otros actores sociales que tuvieron representación e interactuaron con esta clase dirigente.

Es por eso que nos propusimos profundizar el estudio del desarrollo histórico-cultural del noroeste argentino en la primera mitad del siglo XX, sus tendencias fundamentales en el plano económico, político-social, científico, artístico y filosófico. Ampliamos la propuesta con la inclusión de otros núcleos temáticos como las políticas de salud y la sanidad, el urbanismo, la vida cotidiana, la mujer, las conme-

moraciones, los pueblos del interior, las artes plásticas y otras manifestaciones culturales.

Este volumen da cuenta de la diversidad de temas y es una característica que enriquece esta obra. Cabe aclarar que en las IX Jornadas realizadas en octubre de 2012, se incluyó un temario extraordinario del siglo XIX, para conmemorar el bicentenario de la Batalla de Tucumán. Por esta vez se incorporó el espacio cronológico de 1810-1824, en el que tuvo lugar la Guerra de la Independencia. Se presentaron en este marco, los trabajos sobre *El Cabildo de Tucumán en los primeros años de la Revolución de Mayo*, de Georgina Abatte; en él se considera el tema de la representación política, atendiendo a los discursos y experiencias de los actores que revelan las dificultades para construir un orden político legítimo. *La arquitectura doméstica y su rol en la conformación de la ciudad en el marco de la Batalla de Tucumán*, por Daniela Moreno y Ana Isabel Lozano, donde las autoras dejan constancia del proceso de transformación, adaptación y división que sufrieron algunos inmuebles significativos del período como el Museo Folklorico, la Casa Histórica, la Peña Cultural El Cardón. *San Miguel de Tucumán. 1812, Vida cotidiana en tiempos difíciles*, por Sara Peña de Bascary, se distinguen los contrastes entre la ciudad de fines del período colonial y los cambios introducidos con la guerra. Ahonda en aspectos de interés como la ciudad y los habitantes, los oficios, la religiosidad, la higiene, la vestimenta, entre otros aspectos. *Primera manifestación del constitucionalismo en la República del Tucumán*, de Agustín María Wilde quien considera a la Constitución de 1820 un importante antecedente en la génesis del derecho público tucumano y destaca su proyección.

El siglo XX fue estudiado desde diversos abordajes, como el de la problemática de la industria azucarera y sus partes. Pedro García Posse plantea las diversas modalidades de resistencia y lucha social de los trabajadores azucareros por reivindicaciones sociales, en *Franceses, ingenios y trabajadores en el mundo rural azucarero. Tucumán, 1876-1917*.

Otro eje de estudio fue la arquitectura de la ciudad y sus cambios. En *Génesis y evolución del patrimonio bancario de Tucumán*, de Ana Lía Chiarello y Daniela Moreno, se detienen en el surgimiento y la evolución del tipo arquitectónico «banco» en la ciudad de Tucumán y en aquellos edificios que son parte sustancial del patrimonio urbano-arquitectónico. *La evolución urbana de la Villa Obrera de los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo*, de Juan S. Logusso, quien advierte que en

ella se conformó un sistema social y un sentimiento de pertenencia a la comunidad. *Dos hoteles de primera categoría: el Hotel Savoy y el Plaza Hotel*, sus autores Lucas Guzmán Coraita y Stella Maris Cazón, rescatan los valores arquitectónicos y su relevancia en el paisaje urbano de Tucumán. Javier Roig y Florencia Murillo Dasso consideran la calle 25 de Mayo como ejemplo significativo de la diversificación arquitectónica-estilística entre 1914-1943. Por su parte, Oscar Chelela y Analía Salvatierra de Michel desarrollan la obra arquitectónica que alberga al *Instituto de Puericultura Alfredo Guzmán* de valor edilicio y fuerte carga social.

Las letras tienen vigor en el trabajo de Soledad Martínez Zuccardi quien aborda las *Representaciones poéticas del Centenario*, analizando una compilación de escritos acerca de la provincia, en la que Tucumán es construido en una visión armónica y optimista, rica e industrial. Verónica Estévez se detiene en *La Batalla de Tucumán en dos recreaciones literario-musicales en tiempos del Primer Centenario*. Da a conocer dos obras casi ignoradas, analizando los procedimientos literarios empleados, e informa sobre sus autores y circulación.

Nilda Flawiá de Fernández y M. Estela Assis de Rojo consideran la huella de la nacionalidad en obras de Juan B. Terán y el deseo de fijar un programa cultural que mirando a Europa permitiese abrir caminos de aceptación de lo propio. María Claudia Ale, por su parte, aborda el vínculo entre la Generación del Centenario y la Antigüedad Clásica, señalando que esta última se hizo presente a través de un proceso de simbiosis que se manifestó en lo artístico y estético. Las ideas de Ricardo Rojas sobre la universidad, son analizadas en cuatro conferencias que expresan la coherencia y continuidad de ideas del destacado literato, por Trinidad Esma y Víctor Bolognini.

Integran este volumen dos trabajos sobre las fiestas celebradas en 1912. Marcelo Lorca y Sara G. Amenta se refieren a la coronación de la Virgen de la Merced y las fiestas del 24 de Septiembre de 1912, analizan a la luz de los documentos el tiempo previo a los festejos, la fiesta de la Coronación y su repercusión en los medios. En el segundo se considera el impacto que tuvo la Batalla de Tucumán en el siglo XIX y en el Primer Centenario, atendiendo las voces de los contemporáneos y su vinculación con la formación del ciudadano en 1912.

Novedosos aportes son los que se refieren a *Alimentos regionales en Tucumán* de Luis Oscar Olaya y María Ana Olaya quienes describen las costumbres alimentarias, su evolución y mestizaje. Elba Estela Romero realiza un *Panorama de la salud de los sectores obreros en el*

Tucumán del Centenario, procurando avanzar hacia una comprensión socio-cultural de las condiciones de vida y salud de los obreros de ingenios. Esther Pérez de Nucci y Laura Baidés reflexionan sobre la Sociedad de Beneficencia en Argentina en un segundo período (fines siglo XIX hasta 1947) donde se observa la impronta de la corriente médico-higienista como forma principal de acción social, por sobre la caridad y la filantropía. María Cecilia Gargiulo desarrolla un panorama de las prácticas de sociabilidad asociativa ejecutadas por mujeres agrupadas en asociaciones religiosas y laicas.

Dos figuras del pensamiento son abordadas en este volumen. César Sosa Padilla se refiere a Benjamín Aybar y su libro, *Este Dios*. Por otro lado, Alberto Rougés, cuyas ideas desde el punto de vista educativo son el tema de Pablo S. Furlotti, quien analiza algunos de sus escritos. Sobre esta múltiple personalidad, Rubén Fernández realiza un análisis de su enfoque demográfico considerando un ensayo de 1937.

La demografía suscitó otras contribuciones de investigadores de Catamarca, Mirta Azurmendi de Blanco enfoca el comportamiento demográfico del Departamento de Santa Rosa, según el censo nacional de 1895. Por su parte, Marcelo Gershani Oviedo se detiene en *Familia y patrimonio simbólico y material en Catamarca. Departamento Santa Rosa*, profundizando en las estrategias matrimoniales y en las características patrimoniales y su distribución en los sectores altos en el Departamento de Santa Rosa.

Un avance en la problemática de los llamados estudios de género es el trabajo de Diana Ferullo quien analiza dos representaciones de lo femenino en los periódicos tucumanos: *Las sabias y las politiconas*. Renato Brunetti se centra en la reconstrucción de Bruno Brunetti, con un enfoque microsociaL.

Otros estudios abordaron las instituciones, Marcela Vignoli y Dinorah Cardozo se acercan a los orígenes del Instituto de Estudios Históricos de Tucumán en el seno de la Sociedad Sarmiento, considerando los tópicos de interés historiográfico. Arturo Zelaya se aboca a la Escuela Normal de Monteros y a su fundador José María Monzón. Pablo Hernández y María Lenis se refieren a la creación y consolidación de la Escuela de Arboricultura y Sacarotecnia y la relación con las actividades agrícolas de la provincia. Félix Montilla Zavalía se detiene en la función ministerial en Tucumán (1884-1907) y su protagonismo político creciente. María Paula Madozzo Jaén enfoca las transformaciones institucionales en la justicia de paz de campaña que facilitaron el acceso de los sectores rurales en el ciclo peronista.

Gloria Z. de Gentilini estudia dos concepciones de arte vigentes en la plástica tucumana en 1900-1950, que responden a paradigmas distintos.

Marcela Jorrat analiza los sucesos europeos ante la proximidad de la II Guerra Mundial con las representaciones y discursos construidos a nivel local por los intelectuales tucumanos.

Sin duda, estas Jornadas y sus Actas son propicias para poner en consideración los avances en la producción historiográfica y en la de otras disciplinas sociales.

El Centro Cultural Rougés de la Fundación Miguel Lillo demuestra una acción perseverante, que incluye jornadas, publicaciones, cursos y otras acciones en pos de conocer la historia de Tucumán en la primera mitad del siglo XX.

ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA