



Roberto Arlt, Enrique Anderson Imbert,
Conrado Nalé Roxlo, Nicolás Olivari
y otros

Fuera de la ley

20 cuentos policiales
argentinos (1910-1940)

Edición, introducción y
notas de Román Setton

la lengua / rescates

AH

Adriana Hidalgo editora

Román Setton es Doctor en Letras e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Se desempeña como docente e investigador de literatura y cine en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Cine. Entre sus últimas publicaciones vinculadas con la literatura policial se cuentan *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses* (Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2012), así como las ediciones de *Clemencia* (Buenos Aires / Madrid: Adriana Hidalgo, 2012) y *La huella del crimen* (Buenos Aires / Madrid: Adriana Hidalgo, 2009), ambas de Raúl Waleis (seudónimo de Luis V. Varela), y la compilación *El candado de oro. 12 cuentos policiales argentinos (1860-1910)* (Buenos Aires / Madrid: Adriana Hidalgo, 2013).

ÍNDICE

Román Setton, La literatura policial argentina entre 1910 y 1940	7
Lila Caimari, Lecturas policiales porteñas	47
RELATOS	65
José Antonio Saldías, Ina pisquisa fracasada (1911)	67
Laurentino C. Mejías, Isidora López (1911)	71
Laurentino C. Mejías, Cirugía profana (1911)	79
Alberto Dellepiane, Una carta acusadora (1912)	89
Anónimo, Las adivinanzas en Buenos Aires (1913) ...	113
Anónimo, La Bianchi (1913)	123
Adalberto St. John, Las perlas grises (1917)	127
Eustaquio Pellicer, El botón del calzoncillo (1918) ...	139
Enrique Richard Lavalle, El crimen de la mosca azul (1919)	173
Víctor Juan Guillot, En la costa (1920)	217
Aristides Rabello, El misterio del dominó (1921)	225
Ignacia Micaló, El crimen de amor (1923)	261
Julián J. Bernat, Una retirada a tiempo (Memorias de Nelson Cólman) (1923)	265
Roberto Arlt, Un error judicial (1927)	287

Enrique Anderson Imbert, Las deducciones del detective Gamboa (1930)	293
Nicolás Olivari, La pierna de plomo (1933)	303
Alfonso Ferrari Amores, El crimen de la Safo de terracota (1934)	311
Carlos Pérez Ruiz, A treinta pasos (1934)	323
Conrado Nalé Roxlo, Jim el Sonriente o la pista de las bananas (1936)	335
Roberto Arlt, El hombre del turbante verde (1939)	347
FUENTES	359
AGRADECIMIENTOS	363

Como la crítica se ha encargado de señalar, los años que van desde 1910 hasta 1940 han sido omitidos prácticamente en la historia de la literatura policial argentina.

Hacia 1940 logra imponerse en el país, con gran eficacia, un modelo sólido de literatura policial nacional, culto, preciosista en la construcción del argumento, seguidor y ligeramente cuestionador del policial inglés de la edad dorada.

El año 1930 es empírica y simbólicamente un año de quiebre en el mundo, en la literatura policial y en la representación del crimen en general. En los Estados Unidos, la gran depresión, el *crack* bursátil, la Ley de Prohibición y la aparición de la figura del gángster como enemigo público creaban un imaginario de caos.

En la Argentina, el comienzo de la Década Infame es un punto de inflexión en lo político, pero también lo es para el imaginario del crimen y para la representación de los delitos.

La presente antología incluye relatos policiales de José Antonio Saldías, Laurentino C. Mejías, Alberto Dellepiane, Adalberto St. John, Eustaquio Pellicer, Enrique Richard Lavalle, Víctor Juan Guillot, Aristides Rabello, Ignacia Micaló, Julián J. Bernat, Roberto Arlt, Enrique Anderson Imbert, Nicolás Olivari, Alfonso Ferrari Amores, Carlos Pérez Ruiz y Conrado Nalé Roxlo.

ISBN: 978-987-3793-19-6



9 789873 793196