



Cines del Sur

La integración cinematográfica
entre los países del MERCOSUR

Marina Moguillansky

**IMAGO
MUNDI**

Marina Moguillansky. Doctora en Ciencias Sociales, Magister en Sociología de la Cultura y Licenciada en Sociología. Actualmente es investigadora del CONICET y se desempeña como profesora de la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural de la Universidad Nacional de San Martín y del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, es una de las coordinadoras del Núcleo de Estudios en Cultura y Comunicación del Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM. Ha dictado seminarios de grado y posgrado en diversas universidades, siendo profesora visitante de la Universidad de la Integración Latinoamericana (UNILA, Foz de Iguazú) y de la Università degli Studi di Pisa (UNIPI, Italia). Sus trabajos de investigación se centran en los imaginarios sociales, las industrias culturales y las políticas públicas.

La estructura de libro

El libro se organiza en dos partes. La primera expone la evolución de la actividad cinematográfica en los países del MERCOSUR hasta el lanzamiento del Programa MERCOSUR Audiovisual en el año 2009. Presentamos un desarrollo cronológico en tres etapas: en primer capítulo, aborda la transición hacia la unión aduanera (1991-1995); el segundo, la consolidación del modelo neoliberal de integración (1996-2002) y el tercer capítulo, se centra en el giro hacia la inclusión de la cinematografía en el proyecto regional (2003-2009). El cuarto capítulo despliega un análisis de la creación de la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas del MERCOSUR, primer ámbito para la política pública regional de cine, y describe los principales proyectos que se implementaron y las perspectivas del actual Programa MERCOSUR Audiovisual.

La segunda parte del libro se dedica a analizar la dimensión simbólica del cine del MERCOSUR. Allí nos ocupamos de las representaciones cinematográficas producidas en la región, en calidad de coproducciones del MERCOSUR. El primer capítulo de esta parte presenta una descripción de las coproducciones, sus principales rasgos genéricos y sus formas de financiamiento, y despliega las líneas teórico-metodológicas que orientaron la lectura de los textos filmicos. Los siguientes capítulos se ocupan del análisis cultural de las películas: el sexto capítulo, aborda las figuraciones de la larga historia de la región, concentrándose en películas sobre las guerras y conflictos armados; el séptimo capítulo, interroga las representaciones filmicas de la traumática historia reciente de los países del MERCOSUR, signada por las dictaduras militares y el autoritarismo. El capítulo octavo se dedica a explorar las cartografías de la región que se inscriben en los recorridos espaciales de los personajes, en la forma de mostrar los paisajes y en el tratamiento textual de las fronteras a través de relatos de viajes, historias de migraciones y vidas que transcurren en la frontera.

¿Cómo repercutió la creación del MERCOSUR en las industrias cinematográficas de sus países? ¿Se desarrollaron políticas de integración del cine en la región? ¿Pudo aprovecharse al bloque para mejorar la distribución y la exhibición de películas entre países vecinos, cuestión que fuera el talón de Aquiles de estas industrias? ¿Han surgido relatos e imaginarios acerca de la comunidad regional en el MERCOSUR? ¿Se beneficiaron todos los países por igual con los procesos de integración o algunos más que otros?

Marina Moguillansky propone en este libro reconstruir la trayectoria de las cinematografías de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay desde la creación del MERCOSUR hasta la actualidad, desde la perspectiva de la sociología de la cultura. Esta historia tiene un comienzo poco prometedor, con un proyecto de integración económica que no contempla al cine ni a las industrias culturales. Pero la autora muestra cómo distintos factores contribuyeron para que el cine ingresara en la agenda e incluso lograra un gran protagonismo. El libro analiza la evolución de las coproducciones regionales, de la codistribución y de la exhibición cruzada de películas entre los países del MERCOSUR. Con un trabajo de campo versátil y sistemático, que incluye entrevistas, observaciones, revisión de estadísticas y análisis cultural de las películas, la autora propone una discusión imprescindible acerca de los vínculos entre integración regional y cultura.

En este libro se revela la inédita creación de espacios de discusión de políticas cinematográficas para la región, reconstruyendo la historia de la creación de la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográfica del MERCOSUR (RECAM) y el lanzamiento del Programa Mercosur Audiovisual. En la segunda parte, se exploran las narraciones y los imaginarios que atraviesan a las películas del MERCOSUR, en tanto incipientes construcciones identitarias regionales.

www.edicionesimagomundi.com

