

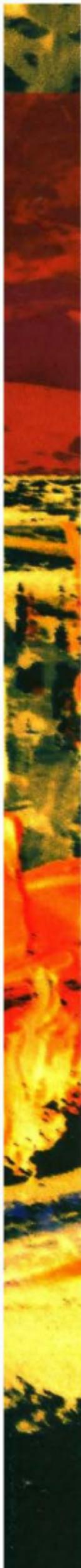


**Stella Martini y María Eugenia Contursi**  
(compiladoras)

# **Crónicas de las violencias en la Argentina**

Estudios en comunicación y medios

**IMAGO  
MUNDI**



**Stella Martini.** Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, profesora en la carrera de Ciencias de la Comunicación, y en el Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, y de otras universidades nacionales. Como investigadora del Instituto Gino Germani, trabaja en temas de comunicación política, sociocultura, medios masivos y violencias. Es autora de *Periodismo, noticia y noticiabilidad* (2000 y 2004) y de *Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder* (2004), junto a Lila Luchessi, y editora de la compilación *La irrupción del delito en la vida cotidiana. Relatos de la comunicación política* (2009), junto a Marcelo Pereyra, y *Comunicación pública del crimen y gestión del control social*, junto a María Eugenia Contursi (2012). Es miembro de la Comisión de la Maestría en Docencia Universitaria de la UBA.

**María Eugenia Contursi.** Doctora en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires, profesora e investigadora de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, donde también es miembro del consejo editorial de la revista *Avatares de la comunicación y la cultura* e integrante del equipo de coordinación del Área de Comunicación, Discurso y Política. Da clases en distintos posgrados nacionales y del extranjero. Ha publicado *La narración. Usos y teorías* (2000) y *Los géneros académicos* (2000), ambos en coautoría, y *Comunicación pública del crimen y gestión del control social* (2012). Es miembro de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales.

# Índice general

## Introducción

	<i>Stella Martini y María Eugenia Contursi</i> . . . . .	IX
1	Postales de la violencia. Argentina 1880-1914 <i>Stella Martini y Martina Guevara</i> . . . . .	1
2	Si buscas la paz, prepárate para la guerra. El tropo de la <i>pacificación</i> en la gestión política del delito y la violencia <i>María Eugenia Contursi y Manuel Tufró</i> . . . . .	21
3	Discursos y encuadres de la violencia de género en la prensa escrita argentina. Un estudio diacrónico <i>Marcelo Pereyra</i> . . . . .	45
4	Nombrar las violencias. Certezas y paradojas de la opinión pública <i>Stella Martini</i> . . . . .	63
5	Construir memoria. Apuntes sobre la recuperación del predio ex ESMA <i>Lucía Abreu, Claudia Estanga, Fernando González Ojeda, Silvina Manguía y Luis Sanjurjo</i> . . . . .	89
6	La representación mediática de la pobreza como ritualización de la violencia: a propósito de la toma del barrio Papa Francisco <i>María Eugenia Contursi y Gabriela Costanzo</i> . . . . .	103
7	El reporte delictivo en <i>Los Andes</i> y <i>Río Negro</i> . Aportes para el estudio de la comunicación política provincial <i>Rosario Sánchez</i> . . . . .	123
8	Justicia por mano propia. La legitimación de la violencia homicida en la prensa argentina <i>Rocío Baquero</i> . . . . .	141

## VIII

9	«Choques», «incidentes», «excesos». La violencia institucional en la ciudad de Buenos Aires. El caso de la represión en el Hospital Borda <i>Naldi Inés Crivelli y Camila Müller</i>	157
	<b>Autores</b>	173
	<b>Bibliografía</b>	177

Stella Martini y Martina Guevara abordan las etapas fundacionales de la Argentina para identificar y presentar la violencia estructural que anima nuestra historia, recorre la cultura y atraviesa los modos, soportes y formatos de la comunicación pública en los siglos XIX y comienzos del XX. «Postales de la violencia. Argentina 1880-1914» recorre los discursos de nuestros intelectuales, políticos, militares, científicos, médicos y psiquiatras y de los medios informativos y de divulgación científica que coinciden de una manera dominante en torno del proyecto de nación moderna que se impone en 1880.

«Si buscas la paz, prepárate para la guerra. El tropo de la *pacificación* en la gestión política del delito y la violencia», de María Eugenia Contursi y Manuel Tufro, analiza la articulación discursiva de las formas actuales de gestión de la violencia por parte de las instituciones del Estado democrático en Argentina a partir del tropo de la *pacificación*, figura que re-emerge y que tiene veinte siglos en la cultura occidental, lo que marca su efectividad para proveer soluciones a la violencia por la vía de la violencia legitimada y de su poderosa capacidad de interpelación.

Marcelo Pereyra problematiza cómo los medios gráficos comunican la violencia de género, haciendo foco en los discursos y encuadres (*frames*) periodísticos de casos de violencia extrema contra las mujeres dentro de relaciones de pareja a partir de tres casos paradigmáticos de *femicidio íntimo* (1955, 1988 y 2010). En «Discursos y encuadres de la violencia de género en la prensa escrita argentina. Un estudio diacrónico», se pone en escena que la alusión a lo pasional desvirtúa el acontecimiento violento, pues al adquirir preeminencia el «arrebato de furia» provocado por la víctima en el victimario, el peso de la culpabilidad recae en ella y la responsabilidad del victimario queda velada.

Stella Martini, en «Nombrar las violencias. Certezas y paradojas de la opinión pública», problematiza el estado de un sector de la opinión pública de la ciudad de Buenos Aires, sus consistencias y paradojas. El texto identifica e interpreta aseveraciones que cuestionan la ley y que desconocen diferentes estadios de las violencias a partir de resultados de una encuesta realizada en el marco del proyecto que incluye este libro. La constatación de la negación de muchas violencias y la preeminencia del delito como violencia por excelencia reitera resultados de encuestas anteriores, sin embargo, crímenes como los linchamientos y las desapariciones forzadas de personas

bajo el terrorismo de Estado instaurado en 1976 ofrecen datos paradójales que echan luz sobre discursos y prácticas de los habitantes de Buenos Aires.

Lucía Abreu, Claudia Estanga, Fernando González Ojeda, Silvina Manguiá y Luis Sanjurjo reconstruyen y explican el proceso de recuperación del predio de la ex ESMA, como decisión inaugural de la política de derechos humanos que lleva adelante el Gobierno Nacional. «Construir memoria: apuntes sobre la recuperación de la ex ESMA» expone la filosofía y el diseño originales que dieron nacimiento al *Espacio de Memoria y Derechos Humanos ex ESMA* que pone en cuestión los modos de concebir la memoria colectiva en nuestra sociedad focalizando en la intervención de los lugares que han sido campos de concentración, ámbitos para la detención, tortura y exterminio de decenas de miles de militantes populares durante la última dictadura cívico-militar.

María Eugenia Contursi y Gabriela Costanzo analizan las crónicas periodísticas de la toma del llamado «barrio Papa Francisco» por personas que reclaman por su derecho a la vivienda en la ciudad de Buenos Aires y su posterior desalojo violento. En una lectura en clave cultural del discurso periodístico y su lógica, «La representación mediática de la pobreza como ritualización de la violencia: a propósito de la toma del barrio Papa Francisco» propone que dichas crónicas constituyen verdaderos rituales de la cultura mediática actual, en una sociedad en la que la violencia represiva no es mostrable pero que es el final *esperable*, en tanto significa la vuelta al orden, la reafirmación de las jerarquías sociales.

En «El reporte delictivo en *Los Andes* y *Río Negro*. Aportes para el estudio de la comunicación política provincial», Rosario Sánchez estudia las diferentes formas de la violencia que se identifican con el delito común en la prensa gráfica argentina. Desde una perspectiva comparativa, enfoca dos casos de «prensa regional» tradicional, interpretando el funcionamiento de la crónica del delito como parte del circuito de la comunicación política provincial, indagando especialmente la tipificación de los territorios propios y el uso de las fuentes a partir de las cuales se construyen las noticias, en su rol de voces articuladoras de los relatos que posibilitan la instalación de un verosímil.

Por su parte, Rocío Baquero se propone dilucidar las representaciones e imaginarios implícitos en la cobertura de *los linchamientos* ocurridos durante los meses de marzo y abril de 2014, en tres diarios nacionales. La autora señala que, como es habitual en la agenda de la inseguridad, «la de los linchamientos también fue espacio utilizado para obtener rédito político en vistas de la campaña electoral de 2015». En esta clave, coloca interrogantes sobre los modos de socialidad en diversos sectores sociales, sobre la legitimación de la práctica del linchamiento en sectores medios, la capacidad periodística de informar lo socialmente necesario, o las estrategias de la prensa actual para la naturalización de estas formas de violencia homicida.

«Choques», «incidentes», «excesos». La violencia institucional en la ciudad de Buenos Aires: el caso de la represión en el Hospital Borda», de Naldi Crivelli y Camila Müller, aborda el entramado discursivo en torno de la represión policial acontecida en el Hospital Borda en 2013 en la ciudad de Buenos Aires, de modo de interpretar *lo opinable* y *lo decible* sobre el hecho en cuestión. Los discursos que circularon por los medios mayoritariamente evitaron hablar de *violencia institucional* o incluso de *violencia policial*. La metáfora del *desierto* para referirse a la institución de salud mental justifica la suspensión de los derechos básicos y es parte de una retórica que niega y oculta la desigualdad, sostienen las autoras.

Este libro es producto del trabajo realizado en el desarrollo del proyecto *Prácticas y matrices discursivas de las violencias en la Argentina: estudio de actores, territorios e identidades*, dirigido por Stella Martini, y en el que han participado los autores y autoras, que son parte del equipo de investigación en el Programa UBACyT 2011-2014. Ha sido publicado gracias al subsidio de investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, previsto para aquel proyecto. Agradecemos pues a la Universidad por la continuidad y empeño de los programas que hacen realidad la investigación, la carrera de los y las becarios/as y la formación de recursos humanos, y al Ministerio de Educación de la Nación, muy especialmente, por ser el promotor de la educación superior pública y gratuita y del desarrollo científico, sostenidamente, en nuestro país. También a la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA va nuestro más cálido agradecimiento, porque trabaja para que siempre docencia e investigación marchen juntas y nos alienta a ir construyendo día a día el campo de la comunicación y su necesaria relación y transferencia a la sociedad, incorporando en la búsqueda científica a estudiantes y a graduados jóvenes. En ella trabajamos autores y autoras como docentes en las cátedras de Teoría y Práctica de la Comunicación II y de Teorías sobre el Periodismo. Y finalmente, un reconocimiento especial al Instituto de Investigación Gino Germani, que es sede de nuestro proyecto.

Violencia y sociedad son nociones que aunque no necesariamente se interrelacionen constituyen de hecho un conjunto que caracteriza la historia y la actualidad. Probablemente, la negación de la violencia, o una de sus formas, el olvido, favorece su recurrencia. Por ello mismo, es la memoria la que busca imponerse para salvar espacios, desmalezar conflictos, luchar contra desigualdades para llegar al acuerdo que vaya haciendo posible la imposición de un sentido de realidad donde la fuerza desmedida, el padecimiento, la crueldad puedan atenuarse, sus efectos diluirse, amenguarse.

La dominación político-financiera, la lucha de clases, los diferentes fundamentalismos que alimentan estigmas y limpiezas étnicas, guerras y miserias, las brechas inacabables entre ricos y pobres, entre extrañas hegemonías y deprivadas subalternidades atraviesan el mundo, nuestro mundo, de diferentes modos y con expresiones y aceptaciones diversas. Nuestro país no está exento de violencia. O violencias.

Los textos que componen este libro se ocupan de la comunicación pública de las violencias en la Argentina, de sus actores y de las identidades y alteridades que explican y categorizan situaciones, individuos y territorios, historias y rupturas, a través de casos de estudio específicos. *Crónicas de las violencias en la Argentina* considera a la(s) violencia(s) como modo, tema y efecto de la comunicación de los asuntos de relevancia pública, por lo que entendemos que constituye(n) lo político como dimensión que atraviesa la sociedad y tematiza(n) sus fundamentos.

[www.edicionesimagomundi.com](http://www.edicionesimagomundi.com)

