

Escenas federales

Antología del teatro en Buenos Aires
durante la época de Rosas

IMAGO
MUNDI

Martín Rodríguez y Lía Noguera (editores)

**¡Viva la Confederacion Argentina!
¡Mueran los Salvages Unitarios! .**



Teatro de la Victoria.

18.ª Funcion de la 2.ª Temporada.

El Jueves 23 de Agosto de 1849.

Lía Noguera. Doctora en Teoría e Historia de la Artes y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha obtenido becas de posgrado tipo I y II por parte del CONICET y actualmente es becaria posdoctoral por esta misma institución. Es investigadora del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y su especialidad es el teatro rioplatense del siglo XIX. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y publicó varios artículos en libros y revistas especializadas. Es jefa de Trabajos Prácticos de Panorama del Teatro Latinoamericano en el Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA). En 2014 fue becada por CONICET para realizar una investigación sobre la gauchesca teatral en la «Biblioteca Criolla» del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania.

Martín Rodríguez. Doctor en Artes por la Universidad de Buenos Aires e Investigador Adjunto del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Junto con Marina Sikora dirige el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y la revista *Teatro XXI*. Es profesor Titular de Panorama del Teatro Latinoamericano en el Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes (UNA) y docente de maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Ha publicado numerosos artículos de la especialidad en libros y revistas nacionales e internacionales. Durante el año 2010 fue becado por el CONICET para realizar una investigación sobre el actor popular mexicano en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Índice general

Estudio introductorio	1
El entierro de Urquiza	
<i>Pedro Lacasa</i>	49
Juan de Borgoña, o sea, un traidor a la patria	
<i>Alberto Larroque</i>	67
El artículo 1º o un marido de 15 años	
<i>Alberto Larroque</i>	99
Bibliografía	113

El entierro de Urquiza (1851) de Pedro Lacasa, *Juan de Borgoña, o sea, un traidor a la patria* (1845) y *El artículo 1° o un marido de 15 años* (1846) de Alberto Larroque, tres obras que hasta el momento habían permanecido inéditas y que damos a conocer en esta publicación, son los únicos documentos teatrales que se conservan y dan cuenta del ideario político y cultural de la época de Juan Manuel de Rosas. De esta producción dramática, poco difundida y estudiada, sólo habíamos tenido referencias aisladas por parte de algunos investigadores, críticos y ensayistas que se dedicaron a estudiar el teatro argentino del siglo XIX. Ni siquiera los intelectuales revisionistas se preocuparon por recuperarla y estudiarla en profundidad.

A fin de llenar este vacío en la historia de nuestro teatro, aquí presentamos estas tres piezas que están acompañadas por un estudio preliminar pormenorizado sobre los tópicos y procedimientos que constituyeron la retórica rosista y que produjeron una estética teatral propia y casi desconocida hasta hoy.

www.edicionesimagamundi.com



Realizado
con el Apoyo de:



Ministerio de Cultura - GCBA