

Matías Fernando Giletta




Sergio Bagú

Historia y sociedad
en América Latina
Una biografía intelectual



IMAGO
MUNDI



Matías Fernando Giletta. Sociólogo por la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. Máster en Ciencias Sociales por la FLACSO, y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Es docente en la Universidad de Villa María e investigador en la Universidad Nacional de Córdoba. Este es su primer libro en nuestra casa editorial.

Índice general

Una invitación a construir nuevos mapas <i>Marta Philp</i>	IX
Sergio Bagú, ese heterodoxo <i>Waldo Ansaldi</i>	XIII
Agradecimientos	XIX
Introducción. Para una aproximación a la biografía intelectual y al pensamiento histórico-social de Sergio José Bagú Bejarano . .	XXI
1 Etapa juvenil: militancia antifascista y publicación de la obra de juventud (1930-1943)	1
2 Residencia en Estados Unidos e incursión en la historia colonial latinoamericana (1943-1955)	19
3 Proyectos académicos, nuevas editoriales y renovación de los estudios históricos y las ciencias sociales. La «docencia itinerante» (1955-1970)	45
4 En FLACSO-Santiago de Chile (1970-1973)	155
5 En el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la UNAM (1974-2002)	187
A modo de conclusión	211
Bibliografía	225
Índice de autores	238

Este libro se propone, a modo de *fundamentación* de primer orden, contribuir a una recuperación, sistematización y revalorización de la obra de Sergio Bagú en el medio académico y cultural argentino. En este ámbito, actualmente, y en contraste con otros medios de la región como el mexicano, la obra que nos proponemos revalorar no es conocida y reconocida en la medida que lo merece, según nuestra opinión. Recuperándola, aspiramos, asimismo, a poner esta obra –mediante el presente panorama introductorio– a disposición de quienes están abocados a formarse en las ciencias sociales y en los estudios históricos, contribuyendo a ampliar el universo de sus opciones conceptuales y metodológicas.

Con ese espíritu, el lector podrá observar, en este libro, un considerable número de citas textuales de pasajes extraídos de las producciones bibliográficas de Sergio Bagú. Dentro de cada pasaje, hemos resaltado con itálicas las frases que nos parecen especialmente significativas. Esta modalidad de trabajo no ha sido aplicada con criterio fortuito: su finalidad consiste en que el lector pueda introducirse a la lectura de las producciones escritas más relevantes de Bagú, buena parte de las cuales están agotadas actualmente y su adquisición no es demasiado accesible. La inclusión de pasajes textuales, consiguientemente, se propone aproximar esa contribución al lector del presente trabajo, posibilitándole la ocasión, como la tuvimos nosotros, de disfrutar de la escritura de Bagú, tan rica en un sentido literario –desde luego, esta valoración es absolutamente personal–. Insistimos, de todas maneras, en el carácter introductorio y de aproximación de nuestro trabajo respecto de la obra estudiada.

Este libro constituye una prolongación o, dicho en términos más precisos, una ampliación de nuestra tesis de maestría, aprobada en la Maestría en Ciencia Política y Sociología del Convenio Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Universidad Nacional de Rosario, en 2009. En esa ocasión, abordamos la participación de Sergio Bagú en la experiencia colectiva de renovación y modernización de la Universidad

de Buenos Aires entre 1955 y 1966, subrayando sus coincidencias conceptuales –especialmente en el terreno de sus concepciones universitarias– con los grupos intelectuales reformistas que condujeron esa experiencia. Estas coincidencias, como volveremos a verlo en el tercer capítulo, fueron particularmente visibles entre Bagú y dos figuras representativas del reformismo argentino y del proyecto de renovación de la universidad porteña: José Luis Romero y Risieri Frondizi.

En este trabajo, los horizontes de investigación se han ampliado: ahora, nos hemos propuesto reconstruir y sistematizar el recorrido y la producción de nuestro autor con un sentido integral.

Una última observación: aunque el presente texto es el producto de un proceso de trabajo que insumió varios años –comencé a relevar y leer sistemáticamente la producción escrita de Sergio Bagú en el año 2006– no representa sino un punto de partida en una línea de investigación que admite una multiplicidad de aperturas y focalizaciones.

«Este es un libro necesario. Era imprescindible escribirlo. En un tiempo en el que todo parece efímero, recuperar a uno de los más brillantes y originales pensadores argentino y latinoamericano es un acto para celebrar. Para muchos, la mayoría, Sergio Bagú es un desconocido. No digo un desaparecido, que quizás sea la expresión más ajustada, porque en Argentina la palabra tiene un significado tan puntual que puede generar más confusión que claridad. En este texto, Matías Giletta desarrolla una estrategia expositiva que articula la cronología vital de Bagú con los núcleos temáticos y conceptuales de su pensamiento. Analiza cuidadosamente su producción en cada etapa, reproduce textos que considera demostrativos y realiza algunas acotaciones personales, de manera que el lector o la lectora tiene aquí una visión estructurada, fiel y muy comprensiva de la obra en cuestión. Matías Giletta demuestra con sapiencia y argumentación la riqueza, la originalidad y la validez de la obra de Sergio Bagú. Sería redundante insistir al respecto. Él lo ha escrito y argumentado mejor».

Del prólogo «Sergio Bagú, ese heterodoxo» de Waldo Ansaldi

www.edicionesimagomundi.com

