

Alberto Ure



# La familia argentina

teatro *del mundo*

**leviatán**

**Alberto Ure** (Buenos Aires, 1940) es figura irradiante en el teatro argentino de los últimos treinta y cinco años. Dirigió "Atendiendo al Sr. Sloane", "Hedda Gabler", "Telarañas", "Puesta en claro", "El padre", "Antígona", "Los invertidos", "El campo", "¡Amor! ¡valor! ¡compasión!" (1995) y "Don Juan" entre muchas otras obras que se constituyeron en hitos de la cultura nacional. Como maestro de actores para el teatro y la televisión, modificó la estética naturalista que dominaba la escena argentina. Escribió *Sacate la careta* y *Ponete el antifaz*.

# ÍNDICE

Una puesta en escena	8
Ficha técnica	9
La familia argentina	11
La precariedad del vivir	65

*La familia argentina* no es una tragedia, por eso no se trata de la inmólación de un psicoanalista, sino de la caída de una mascarada: el héroe que desafía los "prejuicios" al convertirse en amante de la hija de su mujer, cede hasta ser víctima de los estragos de la relación entre las dos mujeres. La venganza de la hija, la madre que continúa su dominio por otros medios y el psicoanalista que al final es el testigo impotente de la reconciliación entre madre e hija en nombre del niño que nacerá, sin que pueda reclamar su paternidad.

El despojo del psicoanalista parece recuperarse por una actividad creativa, al precio de abandonar su preciado lugar sostenido en el cinismo profesional de una institución donde cada uno sospecha la impostura del otro.

Alberto Ure, con el talento que le conocimos como director, maestro de actores y lúcido analista de su política del arte, sabe que la modernidad no conoce el destino, que el incesto es una farsa en medio de la comedia de quienes realizan hazañas irrisorias en el extravío generalizado. *La familia argentina* se sitúa en el momento en que es anunciada "la muerte de la familia", un vano sueño que desconocía la capacidad de mutarse de esta institución milenaria.

*Germán García*

ISBN 978-987-514-190-2



9 789875 141902

**leviatán**