

Norberto Galasso

LA COMPAÑERA EVITA

Vida de Eva Duarte de Perón

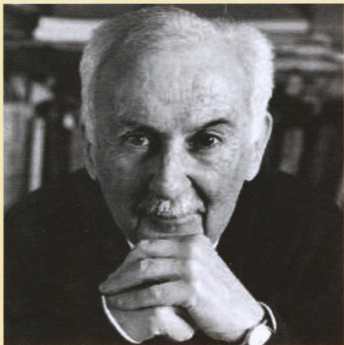


COLIHUE

Grandes Biografías

Eva Duarte de Perón posiblemente haya sido una de las figuras más apasionantes y a la vez polémicas del siglo XX argentino. Aún hoy su nombre despierta amores, pero también odios, y repercute más allá de las fronteras de nuestro país, trascendiendo también los límites de la discusión política e histórica. En esta nueva biografía, **Norberto Galasso** examina minuciosamente su vida corta e intensa, desde la infancia humilde, primero en Los Toldos, luego en Junín, pasando por su crecimiento artístico y su rápido ascenso político posterior, hasta su desaparición temprana, en el momento de su máximo esplendor. La vocación política de Eva hizo que excediera los límites de la figura protocolar de Primera Dama —la de los viajes, la de las galas en el Teatro Colón—: así, supo erigirse como representante de una clase trabajadora excluida hasta entonces, enfrentándose a una oligarquía que la rechazaba y a la cual desdeñó con la convicción de que los privilegios, tarde o temprano, debían desaparecer de nuestra tierra. Desde su Fundación, desde el impulso democratizador de un Estado que, entre otras cosas y con su mediación, otorgó a la mujer la plenitud de sus derechos civiles, negados hasta entonces, supo ganarse el cariño del pueblo, que la bautizó amorosamente "Evita" y la consideró la mejor de los suyos permitiendo que su figura tomara dimensiones extraordinarias en vida y se convirtiera en símbolo de rebeldía y reivindicación popular luego de su muerte.

Apelando a fuentes inéditas hasta el momento, polemizando con mucho de lo escrito sobre el tema, **LA COMPAÑERA EVITA** recorre de modo detallado la biografía de un personaje decisivo para la historia contemporánea de la Argentina.



Norberto Galasso (Buenos Aires, 1936). Político, ensayista e investigador de temas nacionales y latinoamericanos, se ha interesado por indagar en los márgenes de la cultura oficial. De allí su extensa y controvertida obra que aúna pensamiento crítico y militancia, sin eludir el rigor. Los personajes silenciados por la historiografía académica han sido en muchas ocasiones objeto de sus trabajos en los que se ha revelado como un estudioso inteligente y tenaz, y un biógrafo apasionante.

Algunas de sus obras en **Ediciones Colihue** son: *Enrique Santos Discépolo: escritos inéditos*; *Felipe Varela y la lucha por la unión latinoamericana*; *Juan José Hernández Arregui: del peronismo al socialismo*; *La larga lucha de los argentinos y como la cuentan las diversas corrientes historiográficas*; *El Che, revolución latinoamericana y socialismo*; *De la Banca Baring al FMI. Historia de la deuda externa argentina (1824-2001)*; *Atahualpa Yupanqui. El canto de la patria profunda*; *La Revolución de Mayo (el pueblo quiere saber de qué se trata)*; *Mariano Moreno, "el sabiecito del sur"*; *Seamos libres y lo demás no importa nada (Vida de San Martín)*, *Perón, Vida de Scalabrini Ortíz*; *¿Cómo pensar la realidad nacional?*; *Verdades y mitos del Bicentenario. Una interpretación latinoamericana*; *Historia de la Argentina. Desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner*, *Manuel Ugarte y la unidad latinoamericana* y *Jorge Luis Borges: un intelectual en el laberinto semicolonial*.

CAPÍTULO I

Nacimiento en Los Toldos (1919)	7
La infancia de “La Chola”	11
Adolescencia en Junín (1931/1934).....	17
El amor y el anarquismo (1934).....	21
La historia oficial y “la otra historia”.....	27

CAPÍTULO II

Los migrantes del interior (1935).....	31
Una muchachita en la gran ciudad de la “Década Infame” (1935)	32
Peregrinando tras un lugar en teatro, cine o radio (1935/1937).....	33
“Cuando no tengas ni fe, ni yerba de ayer secándose al sol...” (1937/1938).....	38
De mujer a mujer (1938/1939).....	41
Verdad y mentira de las revistas de espectáculos (1940).....	43
“Una conmovedora y salvaje defensa de ella misma” (1940-1941)	44
Su primera experiencia gremial (1941/1944).....	46

CAPÍTULO III

El encuentro con Juan Perón (1944).....	51
¿Quién es el coronel Perón en 1944?.....	53
“Si yo hubiera sido una Anchorena”	55
Un lugar en el cine y la radio (1944).....	57
Eva y las damas de la oligarquía (1944).....	58
La artista comprometida (1944).....	59
Los documentos.....	62
El 17 de octubre (1945)	64
Eva y el 17 de octubre (1945).....	69

CAPÍTULO IV

Perón triunfa en las elecciones del 24 de febrero de 1946	73
Eva y Juan en el Palacio de los Unzué (1946)	77
“La primera dama” (1946)	80
El rol de Evita en el gobierno (1946).....	82

CAPÍTULO V

El viaje a Europa (1947).....	87
En España (1947)	90
En Italia, el Vaticano, Portugal, Francia y Suiza (1947).....	95

CAPÍTULO VI

El voto femenino (1947)	101
“Por qué soy peronista” (1948/1949).....	108
Contra las aristócratas de la Sociedad de Beneficencia (1948/1949).....	111
La Fundación (1948...).....	112
Horas y horas, incansablemente... (1948...)	117
Eva y los derechos humanos	121

CAPÍTULO VII

Eva y Juan (1948/1949)	127
Eva entre la acción social y la política (1948/1949)	132
Entre “cráneos”, alcahuetes y leales (1950)	134
Su entrega	139

CAPÍTULO VIII

El inicio de la enfermedad (1950).....	141
“¿Y vos te decís comunista, chabón?” (1951).....	143
Charlas en la Escuela Superior Peronista (1951)	146

CAPÍTULO IX

“No renuncio a la lucha, renuncio a los honores” (1951).....	153
Polémica sobre los motivos de la renuncia (1951).....	162

El Dr. Albertelli y Los “cien días” de Eva Perón	164
Lo ocurrido entre el 22 y el 31 de agosto de 1951	167
CAPÍTULO X	
Levantamiento militar y compra de armas (1951)	171
<i>La razón de mi vida</i> (1951).....	173
Eva y la lucha de clases.....	177
CAPÍTULO XI	
El último 17 de octubre de Eva Perón (1951)	183
Ante las elecciones del 11 de noviembre de 1951	186
Siempre contra la burocracia y los traidores (1951/1952)	190
CAPÍTULO XII	
“¡Guay de ese día!” (1952).....	195
La última carta a Perón (1952).....	199
El odio oligárquico (1952).....	200
<i>Mi mensaje</i> (1952).....	201
“La ‘Flaca’ se va...” (1952).....	204
• El miedo y el odio de la oligarquía (1952/1971)	208
APÉNDICE.....	215
EPÍLOGO.....	227
EVITA EN LA MIRADA DE LOS ARTISTAS*	IV/III
BIBLIOGRAFÍA.....	229

* Extractado de la muestra *Eva Perón: imágenes de una pasión*, curada por el Arq. Alberto Petriná.

"El capitalismo foráneo y la oligarquía se llenaban la boca con la palabra 'libertad' para poder encadenarnos más fácilmente; hablaban de igualdad para poder sostener con más fuerza sus odiosos privilegios y cantaban las arias de la fraternidad para vendernos más totalmente a sus amos".

(Del discurso del 17 de octubre de 1948).

"Todo lo daré porque todavía hay pobres en mi patria, porque hay tristes, porque hay desesperanzados, porque hay enfermos. Dejé mis sueños en los caminos para velar el sueño ajeno, agoté mis fuerzas físicas para reanimar las fuerzas del hermano vencido. Mi alma lo sabe, mi cuerpo lo ha sentido. Pongo junto al alma de mi pueblo mi propia alma. Le ofrezco todas mis energías para que mi cuerpo sea como un puente tendido hacia la felicidad común. Pasad sobre él, firme el paso, alta la frente, hacia el destino supremo de la patria nueva".

(Del discurso de la campaña por la reforma constitucional, 1/1/1949).

"No tenía entonces, ni tengo en estos momentos, más que una sola ambición, una sola y gran ambición personal: que de mí se diga, cuando se escriba el capítulo maravilloso que la historia seguramente dedicará a Perón, que hubo al lado de Perón, una mujer que se dedicó a llevar al presidente las esperanzas del pueblo, que luego Perón convertía en hermosas realidades y que a esa mujer el pueblo la llamaba cariñosamente 'Evita'".

(Del discurso del 22 de agosto de 1951, en la concentración organizada por la CGT).

"Existen en el mundo naciones explotadoras y naciones explotadas... Los imperialismos han sido y son la causa de las más grandes desgracias... pero todos los enemigos de la humanidad tienen las horas contadas, también los imperialismos".

(De *Mi mensaje*, 1952).

"Declaro que pertenezco ineludiblemente y para siempre a la 'ignominiosa raza de los pueblos'. De mí no se dirá jamás que traicioné a mi pueblo mareada por las alturas del poder y de la gloria. Eso lo saben todos los pobres y todos los ricos de mi tierra, por eso me quieren los descamisados y los otros me odian y me calumnian. Yo no me dejé arrancar el alma que traje de la calle".

(De *Mi mensaje*, 1952).

