



Literatura que cuenta

Entrevistas con grandes cronistas
de América Latina y España

Juan Cruz Ruiz

Héctor Abad Faciolince, Martín Caparrós, Jorge Fernández
Díaz, Leila Guerriero, Josefina Licitra, Juan José Millás, Alberto
Salcedo Ramos, Manuel Vicent y Juan Villoro

Epílogo con Elena Poniatowska

biografías y testimonios

AH

Adriana Hidalgo editora

Juan Cruz Ruiz nació en Tenerife, España, en 1948. Desde adolescente hizo entrevistas, crónicas, periodismo. Publicó novelas, la primera titulada *Crónica de la nada hecha pedazos*.

Escribió crónicas de su paso por el periodismo (*Una memoria de El País, ¿Periodismo? Vale la pena vivir para este oficio*) y de su experiencia como editor (*Egos revueltos, Especies en extinción, Jaime Salinas. El oficio de editor, Por el gusto de leer*). En la actualidad es adjunto a la dirección de *El País* (España) y se ocupa de la información cultural del diario.

Este libro con entrevistas a cronistas es su homenaje a una manera de contar que considera extraordinaria.

ÍNDICE

Envidia de escritura, por Juan Cruz Ruiz	7
Leila Guerriero, La periodista silvestre	11
Juan Villoro, Filosofía de la rapidez	57
Jorge Fernández Díaz, Crónica del hijo	77
Alberto Salcedo Ramos, El cronista que oye imágenes	107
Martín Caparrós, El escritor que convence y seduce	129
Héctor Abad Faciolince, El hijo que no olvida	151
Josefina Licitra, La búsqueda del orden	165
Juan José Millás, El delirio le da sentido a todo	185
Manuel Vicent, El periodismo transfigurado	211
Elena Poniatowska, Conversación a modo de epílogo	227

Aquí se reúne una serie de conversaciones, especialmente realizadas para este libro, entre Juan Cruz Ruiz y grandes cronistas y escritores de América Latina y España, quienes han colocado al género de la crónica entre lo mejor de la producción literaria hispanoamericana de los últimos años.

Lo que estos cronistas escriben es crónica pero también es literatura, porque miran la realidad desde distintos puntos de vista para ofrecer un relato que nunca será igual a otro, dado que trabajan con miradas y sugerencias. Su sustancia es narrativa. Y aunque no se trata de ficciones, los instrumentos utilizados son los de la ficción.

Son periodistas literarios porque el tono de lo que escriben no responde necesariamente al que obliga a quienes redactan una noticia. La noticia, en el caso de los periodistas literarios, es su propio texto. Cuanto mejor la escritura, mejor recibida será la falta de urgencia.

Entrevistas con Héctor Abad Faciolince (Colombia), Martín Caparrós (Argentina), Jorge Fernández Díaz (Argentina), Leila Guerriero (Argentina), Josefina Licitra (Argentina), Juan José Millás (España), Alberto Salcedo Ramos (Colombia), Manuel Vicent (España), Juan Villoro (México) y Elena Poniatowska (México).

ISBN: 978-987-3793-60-8



9 789873 793608