



LIMA QUINTANA

ATAHUALPA YUPANQUI

TEJADA GOMEZ

# EL VANGUARDISMO LITERARIO

POESÍA EN EL FOLKLORE Y EL TANGO

ELIANA E. ABDALA



editora  
patria grande





✦ **Eliana Edith Abdala** –Rivadavia, Mendoza, 1951– es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras y Magister Artium en Literatura Hispanoamericana. Docente, novelista, investigadora, entre sus obras destaca el ensayo *Guitarra, dímelo tú: la poesía de Atahualpa Yupanqui* (Corregidor, 2007)





El presente ensayo asume el desafío de mostrar hasta qué punto y bajo qué formas el vanguardismo poético nutrió el ideario de la creación folklórica y la cultura popular. Indaga en la vida y la obra de **Atahualpa Yupanqui, Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez**, tres autores con estilos bien definidos y rasgos comunes, que oportunamente se individualizan como la prolongación –la vanguardia– de ese legado de resistencia, lucha y oralidad extendido en el tiempo que viene de la tradición gauchesca y la fusión de lo poético con lo político. En este impulso, la autora se extiende hasta el tango para remontar el tiempo y recorrer el mismo camino que desde los orígenes comunes al folklore lleva hasta las evidentes señales que dejaron las vanguardias en páginas como *Balada para un loco*. Estamos frente a una lectura en muchos sentidos novedosa, que abre nuevas perspectivas para revisar un posible canon de la literatura argentina del siglo XX.

**Santiago Giordano**



editora  
patria grande 

