



**Matías Carámbula Pareja
León Enrique Ávila Romero**
(Coordinadores)

PATRIMONIO BIOCULTURAL, TERRITORIO Y SOCIEDADES AFROINDOAMERICANAS EN MOVIMIENTO

**Juan Pohlenz
Córdova | Bernardo
Javier Tobar |
Iskra García
Vázquez | Rocío
Becerra Montané |
Gimena Pérez Ortega |
Kelly Giovanna Muñoz
Balcázar | Jhonny L. Ledezma
Rivera | Sindy Hernández
Bonilla | Agustín Ávila Romero |
Stefano Claudio Sartorello |
Elena Pareja | Virginia Cornalino |
Karla Chagas | Natalia Stalla |
Diego E. Piñeiro | Joaquín
Cardeillac | Soledad Figueredo**

COLECCIÓN GRUPOS DE TRABAJO



CLACSO

ÍNDICE

Agradecimientos		9
Introducción		11
PATRIMONIO BIOCULTURAL		
Juan Pohlenz Córdova La disputa por el patrimonio biocultural. Un acercamiento desde Mesoamérica		17
León Enrique Ávila Romero La disputa por el patrimonio biocultural, la economía verde y sus impactos en los pueblos indígenas		31
Bernardo Javier Tobar Lugares de vida y registros de la memoria biocultural en el Pacífico sur-colombiano		51
Iskra García Vázquez, Rocío Becerra Montané y Gimena Pérez Ortega Uso, aprovechamiento social y conservación de las plantas medicinales en México		71
Kelly Giovanna Muñoz Balcázar Transformaciones del territorio y el patrimonio biocultural a partir del proceso de industrialización. Recuperación de la finca tradicional en el municipio de Corinto, vereda La Paila		101

TERRITORIO

Johnny L. Ledezma Rivera

Reflexiones sobre las concepciones y visiones de lo que se entiende por territorio

| 125

Sindy Hernández Bonilla

¿Justicia o legalidad para los *q'eqchi'es*?

| 147

Agustín Ávila Romero

Turismo y pueblos indígenas de México: despojo y veredas de apropiación comunitaria

| 171

SOCIEDADES AFROINDOAMERICANAS EN MOVIMIENTO

Johnny L. Ledezma Rivera

Construcción e implementación de las autonomías indígenas en Bolivia: avances y retrocesos

| 197

Stefano Claudio Sartorello

Educar para el arraigo sociocultural. El perfil de egreso de *alumn@s* indígenas en una propuesta educativa intercultural y bilingüe en Chiapas

| 213

Elena Pareja y Virginia Cornalino

La cultura afrodescendiente en la constitución del Estado-nación (1870-1900). La reconstrucción de los mapas de identidad en la frontera uruguayo-brasileña

| 255

Karla Chagas y Natalia Stalla

Mano de obra negra en el Estado Oriental: una mirada del trabajo esclavo y libre a través del análisis de casos

| 277

Diego E. Piñeiro y Joaquín Cardeillac

Los afro-descendientes en el campo uruguayo

| 301

Soledad Figueredo y Matías Carámbula Pareja

Puntos en el mapa: ensayo sobre identidad, inmovilidad y cultura de la población afrodescendiente en el medio rural uruguayo

| 323

INTRODUCCIÓN

LOS TRABAJOS REUNIDOS EN ESTE VOLUMEN son producto de la primera reunión del grupo de trabajo CLACSO “Patrimonio biocultural, territorio y sociedades afro indoamericanas en movimiento”, la cual tuvo lugar en la ciudad de Montevideo, Uruguay en el mes de noviembre del 2011. Por ende, el libro es resultado tanto del esfuerzo para la creación de un espacio común de reflexión crítica como de los ejercicios de investigación de todos los integrantes, quienes con diferentes perspectivas exploraron múltiples problemáticas asociadas al patrimonio cultural en cinco países de América latina: México, Bolivia, Uruguay, Colombia y Guatemala.

En este sentido, el contenido se estructura en tres partes que recogen los siguientes ejes de discusión:

1. El patrimonio biocultural.
2. El territorio y las disputas territoriales.
3. Los movimientos, organizaciones sociales y los procesos de resistencia: las sociedades afroindoamericanas en movimiento.

De este modo, en la primera parte Juan Pohlencz Córdova, León Enrique Ávila y Javier Tobar hacen un acercamiento al concepto de patri-

monio biocultural, concepto inspirado principalmente en los trabajos realizador por Víctor Toledo y Narciso Barrera-Bassols (2008). Cabe decir, que estos investigadores de origen mexicano asocian dicha noción a dos tipos principales de diversidad "la biológica y la cultural, de cuyo encuentro se derivan al menos otras dos más: la diversidad agrícola y la diversidad de paisajes. La diversidad cultural incluye, a su vez, tres modalidades de heterogeneidad: la genética, la lingüística y la cognitiva, en tanto que la diversidad biológica suele expresarse en cuatro niveles: el de paisaje natural, el de hábitats, el de especies y el de genomas". Desde esta perspectiva, varios de los artículos de esta parte aluden directamente a aspectos relacionados con diversidad cultural y biológica en América Latina.

Otro importante aspecto discutido en esta sección del libro, es el análisis de los factores que ponen riesgo el patrimonio biocultural. Fenómenos derivados del capitalismo como la industrialización, el turismo, la generación de patentes de los conocimientos ancestrales por parte de empresas multinacionales y la fuerte incidencia de las empresas privadas y la mercantilización de los mismos son señalados como factores que amenazan el patrimonio de los pueblos afro indoamericanos. Existe, por lo tanto, una lectura crítica a las propuestas de la economía verde como un proceso de articulación de nuevos procesos de penetración del capital trasnacional en los territorios comunitarios. En este campo de interpretación, se suscriben los trabajos de Juan Polhlez Córdoba, León Enrique Ávila, Javier Tobar, Kelly Muñoz.

El segundo eje análisis, que está totalmente articulado al patrimonio biocultural, es el territorio, que es abordada por lo menos en dos sentidos. El primero, tiene que ver con la territorialización, es decir, con la construcción que las comunidades afroindomeicanas ha hecho históricamente de sus territorios haciendo uso de varios mecanismos sociales y culturales que le otorgan sentido a sus lugares de vida. El segundo, con la otra cara de la moneda: la desterritorialización, es decir, el desplazamiento y la desposesión territorial que las comunidades afro indoamericanas están sufriendo actualmente por diferentes factores como las concesiones que el Estado hace a las trasnacionales para la explotación minera, el turismo u otras prácticas o la injerencia que tienen los grupos armados en dichos territorios tanto para el acceso como para el uso. Tema directamente vinculado con la identidad y el patrimonio biocultural en sus diferentes modalidades. En esta línea de discusión, se suscriben los trabajos de Jhonny Ledezma, Sindy Hernández Bonilla, Agustín Ávila Romero y Rodolfo Plinio Sandoval.

Finalmente, sobre el último eje de trabajo del grupo, los movimientos, organizaciones sociales y los procesos de resistencia en las sociedades afroindoamericanas, está presente en los trabajos de

Jhonny Ledezma, Stefano Sartorello y los investigadores uruguayos: Elena Pareja, Virginia Cornalino, Diego Piñeiro, Joaquín Cardeillac, Matías Carámbula y Soledad Figueredo quienes analizan cómo las comunidades afro descendientes en Uruguay han ocupado y siguen ocupando en el presente una situación marginal respecto al trabajo y la construcción identitaria y territorial; lo que refleja la situación de sujeción y subalternidad de estas comunidades que igual que las comunidades indígenas como diría Aníbal Quijano (2000) fueron sometidas a una violenta sistemática clasificación del trabajo basado en el concepto de raza. La esclavitud, el servicio doméstico, el peonaje, serían formas de sujeción y explotación de la fuerza de trabajo que no solamente violentó las subjetividades de estas comunidades sino que históricamente los situaría en una posición subalterna.

Los artículos que componen este libro ilustran desde múltiples puntos de vista el concepto de patrimonio biocultural. El contenido de la publicación se estructura en tres espacios sintetizados en las problemáticas asociadas al patrimonio biológico y cultural, el territorio y las disputas territoriales, la construcción identitaria y los problemas de carácter socio-históricos de las comunidades afro indoamericanas. Ello permite, por un lado, obtener una aproximación contrastante, holística y compleja de la realidad latinoamericana y por otra lado sumar aportes a un concepto en construcción que no esconde su intencionalidad emancipadora.

MATÍAS CARÁMBULA, LEÓN ENRIQUE ÁVILA
Y BERNARDO JAVIER TOBAR

COLECCIÓN GRUPOS DE TRABAJO

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) es una institución internacional no-gubernamental, creada en 1967 y que mantiene relaciones formales de consulta con la UNESCO. En la actualidad nuclea un total de 314 centros de investigación y programas de docencia de grado y posgrado en Ciencias Sociales radicados en 25 países de América Latina y el Caribe, en Estados Unidos y en Europa.

Los objetivos del Consejo son la promoción y el desarrollo de la investigación y la enseñanza de las Ciencias Sociales; el fortalecimiento del intercambio y la cooperación entre instituciones e investigadores de dentro y fuera de la región; y la adecuada diseminación del conocimiento producido por los científicos sociales entre las fuerzas y movimientos sociales y las organizaciones de la sociedad civil. A través de estas actividades CLACSO contribuye a repensar, desde una perspectiva crítica y plural, la problemática integral de las sociedades latinoamericanas y caribeñas.

Patrocinado por



Agencia Sueca
de Desarrollo Internacional



Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

CLACSO

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais



ISBN 978-987-1891-41-2



9 789871 891412

Librería García Cambeiro