

Las imágenes de la discordia

La dictadura chilena
en producciones
televisivas de ficción

Lorena Antezana Barrios

COLECCIÓN BECAS DE INVESTIGACIÓN

 **CLACSO**

Lorena Antezana Barrios¹

LAS IMÁGENES DE LA DISCORDIA. LA DICTADURA CHILENA EN PRODUCCIONES TELEVISIVAS DE FICCIÓN

“Estas son las imágenes que hemos dejado impresas en la memoria del país: sus huellas digitales. Sobre estas imágenes vivas nadie dejará caer un manto de olvido. Estas imágenes resisten porque no pueden morir”
(Corporación AFDD, 1997: 7)

INTRODUCCIÓN

En octubre de 1990 el avión que me traía de Europa toca suelo chileno. La “alegría” (como decía el eslogan de la campaña del NO), ya había llegado a un Chile que contaba con el primer presidente elegido democráticamente –en diciembre de 1989- después de la dictadura, el demócrata cristiano Patricio Aylwin. Mi hermano y mi padre, que habían regresado de Bolivia unos meses antes, me esperaban allí y a pesar del gusto de verlos, mil preguntas me atormentaban.

Ya la historia de la “sangre gitana” que tenía mi familia y que explicaba la dispersión de la misma en el mundo no me parecía tan creíble. Fragmentos de historias diversas daban vueltas en mi cabeza, como imágenes de un gran rompecabezas que no terminaba de armar. Con mis tíos en Europa había recogido otros detalles. Me habían llamado la atención los nombres con los que sus amigos los llamaban (que no eran aquellos que legalmente les habían puesto), me habían contado cómo llegaron a su destino actual después de largos periplos y muchas

¹ Académica – Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile. Doctora en Información y Comunicación de la Universidad Católica de Lovaina – Magíster en Comunicación Social, Licenciada en Comunicación y Periodista de la Universidad de Chile. Actualmente coordina el Magíster en Comunicación Política de esta misma casa de estudios.

escalas, y por qué habían tenido que salir de Chile. Mis recuerdos de infancia no calzaban con esta información, al menos no todos.

Estos relatos fragmentarios se cruzaban con las imágenes de mis pesadillas de la infancia: brujas verdes que tenían encerrados a mi papá y a mi hermano en un huevo gigante a los que vigilaban volando en sus escobas y mi tía y yo tratando de encontrarlos; monstruos verdes que salían del closet y que rodeaban la cuna de mi hermano impidiendo que me acercara a él; guerrilleros (vestidos de verde) que se llevaban a un novio al que yo buscaba y así. Escribiendo estos sueños descubría patrones comunes y nuevas dudas surgían.

Al momento del golpe de Estado yo tenía dos años. Por tanto, soy de la generación que creció en dictadura, a dentro del país y otra afuera. Ninguno de nosotros tuvo la posibilidad de elegir. Fuimos clasificados en algún momento como los que “no están ni allí”, luego vino la “generación x” y otras más hasta llegar a la de los “pingüinos” (2006) y a la generación de 2011, marcada por las movilizaciones estudiantiles y un nuevo interés por participar activamente de los procesos sociales y políticos del país. Es así como en 2013 tres² de los que fueron dirigentes estudiantiles universitarios son elegidos diputados por distintos distritos.

Ese mismo año se recordaron los 40 años del golpe de Estado y esta vez, a diferencia de conmemoraciones anteriores, la fecha no pasó desapercibida por la población al asumir la televisión, esta vez, un papel mucho más activo. Ya la conmemoración de los 30 años había generado impacto en la escena pública, pero en esta ocasión, fuera de las clásicas romerías al cementerio general, los informes especiales desarrollados en revistas y canales de televisión, los actos públicos y discursos característicos de décadas anteriores, las repercusiones mediáticas fueron mayores.

El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) es una institución internacional no-gubernamental, creada en 1967 a partir de una iniciativa de la UNESCO, institución en la que posee estatus Asociativo. En la actualidad, reúne más de 390 centros de investigación y más de 650 programas de posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades (maestrías y doctorados), radicados en 25 países de América Latina y el Caribe, en Estados Unidos y en Europa. Los objetivos del Consejo son la promoción y el desarrollo de la investigación y la enseñanza de las Ciencias Sociales, así como el fortalecimiento del intercambio y la cooperación entre instituciones e investigadores de dentro y fuera de la región. Del mismo modo, promueve la activa diseminación del conocimiento producido por los científicos sociales en los movimientos sociales, las organizaciones populares y las entidades de la sociedad civil. A través de estas actividades, CLACSO contribuye a repensar, desde una perspectiva crítica y plural, la problemática integral de las sociedades latinoamericanas y caribeñas.

Patrocinado por



Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

CLACSO

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

ISBN 978-987-722-141-1



9 789877 221411