ZULEIKA CROSA

Uruguayos en la Argentina

el devenir de una identidad

Editorial Biblos / Colección LA ARGENTINA PLURAL

En la introducción exponemos las perspectivas de análisis a través de las cuales abordamos la problemática central de estudio: las identidades sociales en contextos migratorios. Tal comienzo obedece a una doble necesidad. Por un lado, dar a conocer los fundamentos generales de la investigación y las categorías de análisis con las cuales afrontamos la complejidad de los procesos sociales involucrados en el problema planteado. Por el otro, pensar la noción de migración dentro de un orden social e histórico determinado.

El capítulo 1 describe la inmigración uruguaya en la Argentina. Por un lado, se detiene en los diferentes contextos, en el país de origen y en el de destino o residencia, que determinaron las dinámicas de dicha inmigración a lo largo de más de cien años; asimismo, en las transformaciones en la composición de esta población según la información sociodemográfica, haciendo hincapié en su inserción laboral. Por otro lado, damos cuenta de las características de la vida colectiva urugua-

Librería García Cambeiro

ya en la Argentina, sus expresiones políticas, sociales, ciudadanas y artísticas, además del perfil general de sus miembros.

Centrado en la militancia y el proselitismo, el capítulo 2 analiza el movimiento político uruguayo que constituyó el pilar fundamental de la organización de sus inmigrantes en la Argentina y en el mundo, y puso en cuestión el concepto de Estado-nación como un contenedor en términos territoriales de su comunidad política.

En el capítulo 3 se estudian las características centrales del movimiento social uruguayo en Buenos Aires. Para esto tenemos en cuenta tres proyectos asociativos: uno destinado a la socialización entre uruguayos, sus familias, vecinos y amigos; otro, al encuentro y amistad entre los pueblos argentino y uruguayo mediante distintas estrategias; el último, a la difusión de la literatura uruguaya a través de eventos de divulgación de distintos autores y un taller literario.

En el capítulo 4 estudiamos el movimiento ciudadano uruguayo desplegado en Buenos Aires a instancias de las políticas migratorias del Estado de origen, destinadas a institucionalizar la relación con la población emigrada a partir de 2006. Explorando una nueva ampliación del movimiento asociativo, analizamos la formación del Consejo Consultivo de Buenos Aires como figura organizativa propuesta desde Uruguay y retomada por algunos grupos preexistentes.

El capitulo 5 se ocupa del movimiento artístico uruguayo alrededor de la fiesta del carnaval. El desarrollo de proyectos artísticos --como las murgas de estilo uruguayo (organizadas en torno a un coro compuesto por varones acompañados de la instrumentación característica)– es habitual dentro de la colectividad. Sin embargo, nos hemos encontrado con una mezcla de estilos e incluso con innovaciones.

En último término se presentan las conclusiones. Con este objetivo, retomamos los aspectos más relevantes de la investigación y finalizamos con una síntesis del problema estudiado y los aportes para futuras líneas de investigación sobre la inmigración uruguaya en la Argentina.

Librería García Cambeiro

ISBN 978-987-691-350-8

Poco se sabe respecto de los uruguayos en la Argentina, de ahí la necesidad de este libro donde, por un lado, se ofrece una reconstrucción del proceso inmigratorio a partir de los diferentes contextos en el país de origen y en el de destino, que determinaron las dinámicas de la inmigración uruguaya a lo largo de más de cien años y en las transformaciones en la composición de esa población inmigrante según la información sociodemográfica, haciendo hincapié en su inserción laboral.

Por otro lado, se da cuenta del movimiento asociativo uruguayo en la Argentina, sus expresiones políticas, sociales, ciudadanas y artísticas, además del perfil general de sus miembros. De esta forma, se abordan las manifestaciones del ser uruguayo desplegadas en la Argentina: cómo las personas construyen un nosotros y cómo representan esa pertenencia grupal.

En este sentido, se apunta a demostrar que la colectividad uruguaya en la Argentina no se encuentra asimilada o diluida en la sociedad mayor, situación generalmente atribuida a las afinidades sociales, culturales y lingüísticas, entre otras. Por el contrario, se verá que los uruguayos en este país presentan una vida activa, dinámica y compleja que abarca diferentes intereses, objetivos y fluctuaciones en el tiempo. Tienen una identidad propia que ha perdurado sin que ello actúe en desmedro de su integración al país de recepción, Argentina.

Con esta visión se apela a desmantelar categóricamente las concepciones dicotómicas que, por un lado, aceptaban el derecho de los inmigrantes a mantener sus pautas culturales distintivas y, por otro, suponían que la convivencia entre éstos y la sociedad receptora sólo sería posible a partir de su total asimilación. Al mismo tiempo, se propone dejar de lado las discusiones acerca de la supuesta homogeneidad e identidad cultural de las sociedades amenazadas por los contingentes foráneos, y postular opciones que incorporen la complejidad de los procesos de identificación e integración en contextos migratorios.

Zuleika Crosa. Doctora en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires). Es investigadora del Instituto de Ciencias Antropológicas, docente del Departamento de Ciencias Antropológicas y titular del seminario "Para todos los hombres del mundo. Prácticas y discursos en torno a la inmigración en Argentina", de la misma universidad, y docente de la Escuela de Capacitación Docente-Centro de Pedagogías de Anticipación, donde es titular de cursos sobre discriminación y racismo, pueblos indígenas y migraciones. Ha dictado cursos y seminarios sobre estos temas en Argentina y Uruguay.

Editorial Biblos / Colección **LA ARGENTINA PLURAL**