

OSCAR DEL BARCO

En busca de las palabras

Textos sobre literatura y arte,
1972-2014



OSCAR DEL BARCO

(Bell Ville, Córdoba, 1928)

es filósofo, escritor y poeta. Fue profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad Autónoma de Puebla y director del Centro de Investigaciones Filosóficas de esta última universidad. Ha llevado a cabo una importante tarea como editor y traductor de pensadores como Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Jacques Derrida, Louis Althusser y Julia Kristeva. Formó parte de numerosas revistas, entre las que se cuentan *Pasado y Presente*, *Espacios y Nombres*. *Revista de Filosofía*.

En el año 2004, una carta suya publicada en la revista *La Intemperie* provocó una importante discusión acerca de la lucha armada en Argentina durante las décadas de 1960 y 1970 que culminó con la edición del libro *No matar. Sobre la responsabilidad* en 2007.

Entre su vasta obra, se encuentran los libros de ensayo y crítica *Esencia y apariencia en El capital* (1977); *Esbozo de una crítica a la teoría y práctica leninistas* (1980); *El Otro Marx* (1983); *La intemperie sin fin* (1985); *Juan L. Ortiz. Poesía y Ética* (1996); *Exceso y donación. La búsqueda del dios sin dios* (2003); *Alternativas de lo posthumano. Textos reunidos* (2010), y *Escrituras* (2011), el de narrativa *las campanas no tienen paz* (2013) y los libros de poemas *Variaciones sobre un viejo tema* (1975); *dijo* (2000 y 2001); *espera la piedra* (2009), y *sin nombre* (2012), entre otros.

Índice

<i>Escrito en una hoja sin límites</i> , por Carlos Riccardo.....	9
<i>Libros de Oscar del Barco</i>	28
i. <i>Leer Blanchot</i>	31
ii. <i>Bataille y el erotismo</i>	51
iii. <i>Antonin Artaud y el texto revolucionario</i>	59
iv. <i>El viaje de Artaud a México</i>	83
v. <i>Antonin Artaud</i>	95
vi. <i>Observaciones al libro de Stéphane Mallarmé</i> <i>Para una tumba de Anatole</i>	107
vii. <i>Notas sobre Paul Celan</i>	121
viii. <i>El tiempo de Jabès</i>	141
ix. <i>Notas sobre la mística de Nietzsche</i>	147
x. <i>El problema de la representación en el arte</i> <i>contemporáneo</i>	177
xi. <i>Macedonio Fernández o el milagro</i> <i>del ocultamiento</i>	211
xii. <i>Consideraciones sobre un poema</i> <i>de Juan L. Ortiz</i>	229
xiii. <i>Juan L. Ortiz, poesía y ética (selección)</i>	243
xiv. <i>Hay</i>	287

En busca de las palabras reúne los textos críticos y filosóficos sobre literatura y arte escritos por Oscar del Barco a lo largo de más de cuarenta años. En todos ellos es posible advertir una constante: la concepción del arte como una manifestación de lo sagrado, donde tanto el creador como el receptor no son más que oportunidades para la aparición del misterio de la existencia.

A contrapelo de la mayoría de las corrientes estéticas contemporáneas, Oscar del Barco defiende el arte como un propulsor de lo *místico*: una forma de éxtasis en la que el sujeto se extingue en lo absoluto. Para esto somete a crítica las ideas de representación y mimesis, con el propósito de deslegitimar los dualismos entre lenguaje y realidad, sujeto y objeto, espíritu y cuerpo. Los filósofos a los que acude, como Nietzsche y Blanchot, le sirven para acercarse —nunca analizar ni develar el sentido, algo contra lo que explícitamente se pronuncia— a Mallarmé, Artaud, Macedonio Fernández o Juan L. Ortiz.

En su prólogo, sostiene Carlos Riccardo: “Y si ‘Blanchot nunca abandona sus temas’, cabe destacar que Oscar del Barco tampoco abandona los suyos. Son ‘temas’ o líneas de fuerza que parecen emerger desde una zona central y efectivizarse en los diversos campos donde operan —el teórico-político, el filosófico, el poético— y desde donde se propagan, por debajo de la superficie, alcanzando múltiples perspectivas”.

ISBN 978-987-719-124-0



9 789877 191240