

# Buenos Aires y las provincias

Relatos para desarmar

Laura Demaría

ENSAYOS CRÍTICOS



Laura Demaría estudió literatura en provincia. Es autora de *Argentina-s: Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad* y *Cruces de Carlota*. Ha publicado artículos sobre literatura argentina en revistas especializadas. Actualmente, es profesora en la Universidad de Maryland.

# Índice

**Agradecimientos** ...9

**A modo de introducción:  
un breve comienzo** ...13

**Miradas cartográficas: relatos  
del espacio, cartografías de un lugar** ...17

Buenos Aires, región ...26

Buenos Aires y las provincias:  
esbozo de una cartografía del *entre* ...37

Miradas cartográficas:  
Buenos Aires y las provincias ...47

Relatos espaciales:  
narraciones del “espacio-*entre*” ...56

Un modo de comenzar:  
el trazado de los mapas ...59

**I Parte. Buenos Aires y las provincias:  
relatos espaciales de un antagonismo** ...65

**Capítulo I. El mapa de la fractura:  
los dos países, las dos Argentinas** ...67

La “arqueología de la pobreza”:  
un modo de fracturar la Otra Argentina ...87

Sarmiento, provinciano y porteño ...104

**Capítulo II. El mapa de la desproporción:  
modos de leer y de explicar la fractura ...133**

Discursos imperiales, el “nuevo coloniaje”  
o cómo decir de otro modo la desproporción ...160

La desproporción y el colonialismo desde  
el federalismo de los espacios provinciales ...183

Córdoba en los sesenta: la lucha callejera  
contra el “colonialismo interno” ...203

**II Parte. Buenos Aires y las provincias:  
relatos espaciales de una interrelación ...227**

**Capítulo III. Modos de entrar y de salir:  
el mapa de la intersección ...229**

**Primer movimiento: el viaje al “Interior”,  
miradas desde Buenos Aires ...235**

La mirada que va a provincia:  
los usos del discurso etnográfico ...241

Cuando la etnografía no es suficiente:  
el viaje a lo sublime de Joaquín V. González ...277

Cuando la etnografía ya no es suficiente:  
el Norte y la ciudad en Bernardo Canal Feijóo ...294

La mirada que va de nuevo  
al “Interior” hacia fin de siglo:  
las discontinuidades de Martín Caparrós ...313

**Segundo movimiento: el viaje a Buenos Aires,  
miradas desde las provincias ...335**

El migrante provinciano, la mano de obra, el sujeto popular:  
desplazamientos intelectuales ...344

El desplazamiento del intelectual provinciano:  
modos de entrar en la “ciudad letrada” ...386

Provinciano, forastero en Buenos Aires:  
la “provincia” de Carlos Mastronardi ...397

**III Parte. Escribir en provincia:  
relatos espaciales de una zona ...413**

**Capítulo IV. La provincia: el mapa de la zona,  
un *más allá* de la fractura y de la derrota ...415**

Escribir *en* provincia: hacia una teoría ...426

Narrar la “zona”, glosar un lugar ...443

La mirada que va y viene: la provincia desde el *entre* ...462

Inscribir la tonada, marcar el *aacento*:  
la perspectiva “forastera” ...471

La provincia y el forastero inmóvil ...492

**A modo de epílogo: un breve final ...501**

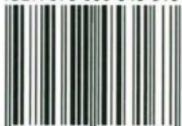
**Bibliografía citada ...505**

**Índice ...535**

En un gesto innovador, Demaría cuestiona y sutilmente deshace el binarismo "centro y periferia" o "Buenos Aires y las provincias" para mapear un espacio donde el flujir comunicacional y cultural es recíproco entre muchos puntos distintos. Aquí se desplaza y se multiplica el centro a lugares no geográficos, sino literarios y culturales. En estos nuevos territorios, las vías de comunicación no se difunden como los rayos del sol que parten del centro iluminado y regresan transformados por el reflejo de espejos excéntricos, sino que fluyen por rutas que a veces ni se entrecruzan. Transformando un diálogo tan viejo como el de Sarmiento y Alberdi y los espacios tan actuales como los lugares inciertos o la tierra resbalosa de escritores contemporáneos, la autora traza las pulsiones de espacios escriturales y culturales que la vieja cartografía no había anticipado. Se aparta de los nacionalismos múltiples dentro de un solo país y nos ofrece un espacio donde emerge otro mapa siempre en transición, señalando heterogeneidades que no son réplicas sino puntos de fuga. Como Lezama sostiene la metáfora de los vasos comunicantes, aquí Demaría presenta un relato de una expresión argentina que no depende de estereotipos, de clasificaciones geográficas, ni de ataques ni defensas. En un discurso informado (pero no dominado) por un vasto conocimiento teórico y crítico, la voz clara de Laura Demaría capta el misterio del vaivén cultural que ha animado y que sigue enriqueciendo la cultura en la Argentina.

**Gwen Kirkpatrick**

ISBN 978-950-845-316-7



9 789508 453167

*BEATRIZ VITERBO EDITORA*