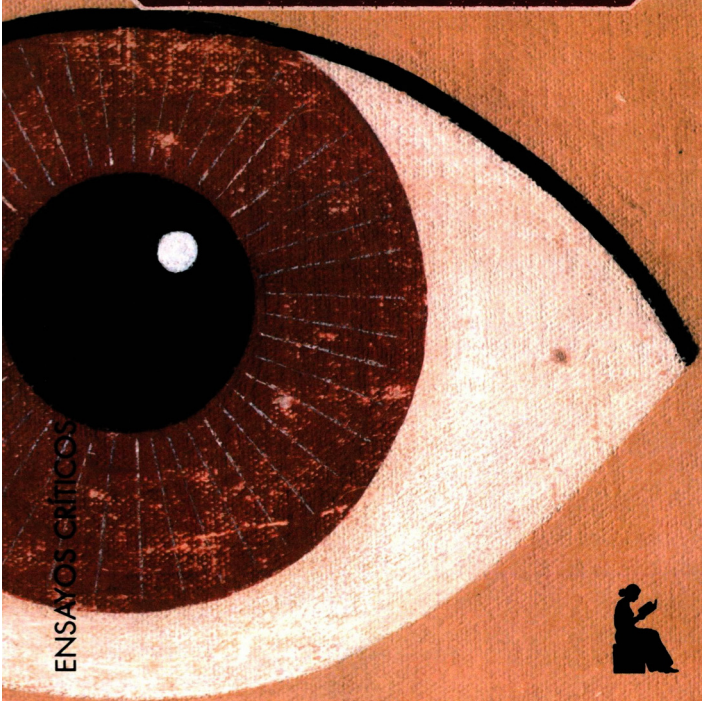


Miradas en vilo

La narrativa de
José Emilio Pacheco

Margherita Cannavacciuolo



ENSAYOS CRÍTICOS



Margherita Cannavacciuolo es doctora, investigadora y docente de literaturas hispanoamericanas en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, en donde obtuvo el título de *Doctor Europaeus* en «Studi Iberici, Anglo-americi e dell'Europa Orientale». Ha publicado trabajos en revistas nacionales e internacionales sobre los mecanismos autobiográficos en Guillermo Cabrera Infante, las simbologías en la poesía de Jorge Luis Borges, los lenguajes mitológicos en las obras de Lydia Cabrera, Ernesto Cardenal, José Emilio Pacheco y Abilio Estévez, así como sobre los procesos de construcción del imaginario en las narrativas de la migración de Hebe Uhart, Griselda Gambaro y Nisa Forti. Es autora de la monografía *Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera* (Sevilla, Renacimiento, 2010).

Índice

Prólogo, por Eduardo Ramos-Izquierdo ...11

Introducción ...15

VARIACIONES ...29

**La vista desautorizada: *La cautiva*,
Algo en la oscuridad, *El viento distante* ...39**

Distorsiones: *Shelter*, *El torturador* ...57

Espejos vacíos: *El parque hondo*, *Tarde de agosto*

***El castillo en la aguja*, *La reina* ...83**

Miradas en juego: *Civilización y barbarie*,

***La fiesta brava* ...109**

CONSTELACIÓN ...131

El escudo de Atenas ...139

La huella de la Gorgona ...151

Hacia el niño divino ...175

Bibliografía ...197

Si hubiera que escoger alguna cualidad para describir la figura literaria de José Emilio Pacheco, pensaría en la de un escritor completo; esto es, un polígrafo versátil y plural, una de las figuras tutelares de la mejor tradición de Alfonso Reyes.

La riqueza plural de la prosa de ficción de Pacheco —de lo realista a lo fantástico, de lo mítico a lo histórico, del microrrelato a la novela— es la que constituye el material de lectura crítica de *Miradas en vilo. La narrativa de José Emilio Pacheco*. Aquí se revela cómo Margherita Cannavacciolo, en los últimos años, se ha convertido en una aguda lectora crítica del autor mexicano dentro el ámbito universitario europeo.

Hace apenas unos cuantos días falleció de manera harto sorpresiva José Emilio Pacheco. Si muy lamentable es su pérdida, nos queda por fortuna la plenitud de su obra literaria. En particular, la presente lectura crítica de Margherita Cannavacciolo nos ayuda a descubrir nuevos matices y ahondar en las profundidades de una admirable prosa de ficción.

Eduardo Ramos-Izquierdo

Université Paris-Sorbonne

ISBN 978-950-845-304-4



9 789508 453044

BEATRIZ VITERBO EDITORA

Librería García Camberio