

El cuerpo de la voz

(poesía, ética y cultura)

Francine Masiello

ENSAYOS CRÍTICOS



Livraria Garcia Cambeiro

Francine Masiello es profesora de literatura hispanoamericana y literaturas comparadas en la Universidad de California en Berkeley donde ocupa la cátedra del Ancker Distinguished Professorship en Humanidades. Entre sus libros figuran *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia* (1986); *Entre civilización y barbarie: mujer, nación y cultura literaria en la Argentina moderna* (1992; en castellano en Beatriz Viterbo Editora, 1997); *El arte de la transición: cultura y neoliberalismo* (2001). Estos últimos han sido premiados por la Modern Language Association como mejor libro del año dedicado a la cultura hispánica. También es co-editora de varias colecciones y ediciones críticas. Actualmente prepara un libro titulado "Los sentidos de la democracia".

“Los ensayos de este volumen son formas de lucha con el material literario –voz, sonido, ritmo y pulsación– en la medida en que ellos afectan nuestro modo de leer y nos permiten estar enteramente en el presente. En este sentido, los procesos formales que estimulan un compromiso corporal, a su vez dan lugar a un compromiso afectivo e intelectual que constituye un primer paso hacia el pensamiento crítico. El tema de este libro realza la pregunta sobre la manera de responder en el presente y cómo hacerlo a largo plazo. Por lo tanto, conduce a cuestiones de ética y responsabilidad en relación a aquello que nos rodea. Podría decirse, pues, que éste es un libro acerca de los ritmos de lo social en tanto éstos se encuentran imbricados en el texto literario. Hay ritmos que, como lectores, capturamos sobre la marcha y nos llevan, siquiera tenuemente, a un despertar a los ritmos de los otros y, si somos lo suficientemente afortunados, también a la comprensión de un escenario social más amplio”.

Francine Masiello

"Este libro, que puede considerarse una lectura materialista o, si se quiere, una fenomenología del poema o de la obra de ficción, tiene como eje la convicción según la cual la literatura atraviesa nuestros cuerpos, impacta en nuestros huesos y resuena dentro de nosotros, es decir, entra en contacto con nuestros nervios, con nuestros centros de dolor y de placer. La literatura, al transportarnos a una esfera de experiencia tan vitalmente personal, nos permite sentir esa experiencia en carne viva y nos conduce a dar nombre a la voz. Quizás, esta aseveración constituya un eco de las ideas de Adorno, cuando escribió que la lírica representa la transformación de la materia hasta que la materia adquiere una voz y, al mismo tiempo, transforma la materia dentro del cuerpo y el alma del lector dado que al descubrir la voz del poema, estamos en condiciones de escuchar la nuestra.

Murmullos, susurros, tonos: he aquí los secretos que sostienen la voz del poema".

Francine Masiello

ISBN 978-950-845-270-2



9 789508 452702

BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR

Librería García Cambauro