

Alberto Ure

ponete el antifaz

(escritos, dichos y entrevistas)

Colección Estudios Teatrales



ponete el antifaz

ESCRITOS, DICHS Y ENTREVISTAS
DE ALBERTO ÛRE

compilación:

CRISTINA BANEGAS

selección y edición:

CARLOS PACHECO/ALEJANDRO CRUZ

> prólogo	pág. 5
> presentación	pág. 7
> Alberto Ure: un currículum narrado	pág. 10
> algunos escritos de Alberto Ure	pág. 17
> llegó la televisión	pág. 91
> Alberto Ure, el periodista	pág. 125
> Alberto Ure, el agitador	pág. 149
<p>* de discursos y partidos de Alberto Ure Prólogo del autor</p>	
<p>* teatro (I y II)</p> <p>Ure, compilar de Alberto Arcoya</p> <p>Prólogo: Enrique Caser (I) y Roberto Ure (II)</p>	
<p>* las revistas juveniles Apuntes sobre el teatro de Pico Gaudier de José Luis Vidriera Prólogo: Jorge Dubaut y Luis José Orgueta</p>	
<p>* temas notables de teatro para jóvenes Trabajo Mañá de los Actores Ciudadanos Juegos sobre el Marxismo de la Juventud, Mundo Bata, Mito, Mito Loco, Perros, etc. de Andrés Basso, Agustín Martínez, Leonel Cheremich y Santiago Geronzi</p>	
<p>* dramaturgia y recuerdos 1 Prólogo: Graciela Trujillo de Dina Aranda América Gabriela Larga Prólogo: Gabriela Larga y Ester Jirou</p>	
<p>* dramaturgia y recuerdos 2 Prólogo: Jorge Roca y María Inés Luisa Coordinada por María Inés Luisa Luisa</p>	
<p>* teatro del actor II Prólogo: Eduardo Ferrer</p>	
<p>* dramaturgia de teatro Coordinador y pedagogo: Manuel Martín Prólogo: Pablo Botta Incluir textos de Eugenia Costa, Mariana Basso, Hernán Ibáñez, Pablo Novak, José Manera, Ariel Borbillo, María Florencia y Mariana García</p>	
<p>* personalidades, personajes y temas del teatro argentino (I) de Luis Ure Prólogo: Jorge Dubaut y Leonel Geronzi (I) y José María Castellón (II)</p>	
<p>* los temas de teatro y artículos locales de Jorge Polonsky y Débora Ferrer Segunda edición, corregida y actualizada Prólogo: Raúl Sorensen</p>	
<p>* antología breve de teatro para jóvenes de Rafael Card Prólogo: María Inés Soriano</p>	
<p>* teatro para jóvenes de Gerardo Zangron</p>	
<p>* antología temática para niños y adolescentes Prólogo: Juan Card Incluir textos de Hugo Álvarez, María Inés Luisa, Leo Santibañez, Hugo Molero, M. Rosa Pfeiffer, Lidia Costa, Esteban Díaz, Silvia Rovinsky y Lidia Jirou</p>	

Cuando en septiembre de 2003 salió el primer libro de Alberto Ure, *Sacate la careta, ensayos sobre teatro, política y cultura*, con edición de María Moreno, varios nos pusimos más que contentos.

Tuve el privilegio de escribir el Prólogo y, otra vez vuelvo a recibir la invitación a prologar. Grande es el susto, pero cómo no hacerlo. El complot de los amigos avanza y estamos en el segundo tomo de las Obras Completas de Ure, como me gusta llamar a sus infinitos escritos que forman parte del Archivo Ure.

Ponete el antifaz llega en el momento justo. Agotada la edición de *Sacate la careta*, volver a leerlo, conocer otros escritos, ensayos, clases, conferencias, reportajes, parece imprescindible. Pocos maestros, directores, teóricos teatrales han pensado tanto sobre campo de ensayo, han reflexionado tan lúcidamente sobre la actuación criolla, las relaciones entre política, cultura, arte, ideología, estética, vanguardia, teatro y televisión.

Cuando hace un par de años fuimos a visitar a Ure con Rafael Bruza, para empezar a hablar de la edición de este libro a través del Instituto Nacional del Teatro, nos recibió diciéndole a Rafael: "Te acordás cuando venías a ver los ensayos de *El padre?*" (Strindberg, 1988). Y ahí mismo empezó una conversación sobre las novelas de ciencia ficción que ambos, fanáticos del género, leían por esos tiempos.

La voracidad y la velocidad con que Ure devoraba libros, siempre me había asombrado. Era inalcanzable. Hasta que descubrí que tenía insomnio. Claro, leía entre 4 y 5 horas más por día que el resto de nosotros.

Le preguntamos sobre el título de su segundo libro. Su respuesta fue categórica: "Si el primero se llamó *Sacate la careta*, el segundo se tiene que llamar *Ponete el antifaz*".

Tres fragmentos de lo que fui subrayando, para ir entrándole de nuevo a su pensamiento, a sus ideas, a su experiencia:

Insisto: los actores hacen lo mismo que las otras personas en la vida, pero provisoriamente: se tallan un carácter, son alguien, pero de manera provisoria. Son la demostración terminante de que lo más serio que a cualquiera le pasa, o a uno mismo, es una construcción arbitraria y oportunista. Porque uno siempre es un actor de su obra privada y secreta, y no siempre el protagonista, a veces hasta es un extra de su propia vida, y casi nunca las palabras que dice son propias.

"Los actores: modelo y parodia de la especie".

Me reprochan la violencia de mis puestas en escena pero yo no las puedo imaginar de otro modo: me crié en una familia donde cada almuerzo, cada Navidad era peor que todo lo que pueda hacer hoy en un escenario. Y, sin embargo, nos queríamos mucho. Por lo demás, ¿de qué violencia me hablan? ¿De jugar a que una herida duele? Ahora, yo vivo en un país de una violencia desmesurada que se mantiene así desde que surgió como nación: no puedo hablar de otra cosa.

He renunciado a la estética para siempre y a los sueños que alguna vez tuve de dirigir en el Colón. Ahora, en mi escuela, no me interesa formar actores. Mi generación se dedicó a la actuación para terminar siendo modelos comerciales. Yo, en cambio, quiero formar provocadores, seres capaces de transmitir una ideología dramática antes que las técnicas de un arte.

Y hay más.

Cristina Banegas

ponete el antifaz



Alberto Ure es director y docente. Comenzó a relacionarse con la actividad teatral durante la década del 60. Fue alumno de Carlos Gandolfo. Interesado en las vanguardias que llegaban de los Estados Unidos viajó a Nueva York donde se contactó con la labor de Richard Schechner, Van Italie y Joe Chaikin. De regreso a Buenos Aires comenzó a ejercer la dirección teatral: *Palos y piedras* (1970), *Casa de muñecas* y *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen (1973), *Sucede lo que pasa* de Griselda Gambaro (1975), ensaya *Telarañas* de Eduardo Pavlovsky (1976), *Atendiendo al señor Sloan* de Joe Orton (1978). En esta década viaja a Brasil y España donde, además, monta espectáculos. Nuevamente en la Argentina da a conocer su versión de *La señorita Julia* de Strindberg. En Teatro Abierto dirige dos piezas de Elio Galípoli: *El 16 de octubre* y *Barón V*.

En 1984 es invitado por el Teatro Nacional Cervantes a reponer *El campo* de Griselda Gambaro. Al año siguiente monta, de la misma autora, *Puesta en claro*. Le siguen los espectáculos *El padre* de August Strindberg (1987), *Antígona* de Sófocles (1989), *Mal de padre* de Gunnar Nykvist (1989), *Los invertidos* de José González Castillo (1990), *Noche de reyes* de William Shakespeare (1991), *Amor!, valor!, compasión!* de Terence Mc Nally (1994), *En familia* de Florencio Sánchez (1995), *Don Juan* de Molière (1996).

Recibió el Premio del Fondo Nacional de las Artes a la Trayectoria (1998) y el Premio Teatro del Mundo a la Trayectoria del Centro Cultural Ricardo Rojas (1999).

Fue director adjunto del Centro Cultural Recoleta y Director contratado del Teatro General San Martín (1990/1991). En televisión realizó las puestas en escena de *Bárbara Narváez* y *Zona de riesgo*. También fue director de casting de los canales 13 y 2.

Ejemplar de distribución gratuita - Prohibida su venta