

FLORENCIA GARRAMUÑO

reco que gente más joven que s
orma en sociedades distintas, e
sociedades no capitalistas o bie
n sociedades que están en proce
o de revolución, gente más jove
a a aceptar con más facilidad la idea d
ue el testimonio y la denuncia son pa
series artísticas por lo menos conve
nientes y mercaderías de los mismos
valores y esfuerzos que se le dedican a la



La experiencia opaca

LITERATURA Y DESENCANTO



Florencia Garramuño (Rosario, 1964) estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Especializada en teoría literaria y literatura latinoamericana contemporánea, obtuvo un doctorado en Princeton University y un posdoctorado en la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ha dictado clases en Princeton University, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y ha sido profesora visitante en la Universidade Federal de Minas Gerais y en la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Actualmente, es profesora en la Universidad de San Andrés, donde además dirige el Programa en Cultura Brasileña desde 2005, y en la New York University en Buenos Aires. Ha obtenido diversos reconocimientos y becas de investigación, entre ellos, la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2008.

Ha publicado numerosos artículos y ensayos en revistas nacionales y extranjeras y ha editado varios volúmenes colectivos. Entre sus libros se cuentan: *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1980-1990)* (1997) y *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*, publicado por el Fondo de Cultura Económica (2007).

FLORENCIA GARRAMUÑO

LA EXPERIENCIA OPACA

Literatura y desencanto



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO - ARGENTINA - BRASIL - COLOMBIA - CHILE - ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA - GUATEMALA - PERÚ - VENEZUELA

Índice

<i>Agradecimientos</i>	11
I. <i>Los restos de lo real</i>	15
II. <i>Un contexto: el desencanto de lo moderno</i>	49
III. <i>La cultura como margen</i>	69
IV. <i>La narración de la experiencia</i>	91
V. <i>Poesía, vida e historia</i>	151
VI. <i>Salidas de la autonomía</i>	231
<i>Bibliografía</i>	253
<i>Índice de nombres</i>	273

En sociedades que están en proceso de revolución, gente más joven a aceptar con más facilidad la idea de que el testimonio y la denuncia son categorías artísticas por lo menos convincentes y mercedoras de los mismos tra-

Las dictaduras militares de la Argentina y el Brasil, cada una con sus particularidades, impulsaron un proceso de modernización autoritaria que acarreó la pérdida de derechos inalienables sin siquiera alcanzar la utopía que dicha modernidad había imaginado. En la literatura de aquellos años es posible leer la desconfianza y el desaliento ante el paradigma moderno, que no condujeron al silencio ni a la inacción, sino a búsquedas artísticas alternativas, nuevas formas de resistencia.

En *La experiencia opaca*, Florencia Garramuño analiza las prácticas de escritura en las culturas brasileña y argentina, que durante las décadas de 1970 y 1980 experimentaron una transformación radical, pues acentuaron la relación con el exterior mediante un nuevo concepto de experiencia. Al establecer un renovado vínculo entre la obra y su *afuera*, concibieron el texto como archivo de un exterior que únicamente se manifiesta en restos o residuos de lo real.

El florecimiento de la subjetividad, el surgimiento de la poesía marginal, la abundancia de formas híbridas y de textos anfibios —en el límite entre la realidad y la ficción— cuestionaron la categoría de la obra de arte autónoma y distanciada de lo real. La escritura, tanto en la narrativa como en la poesía, se tornó puro devenir y se alejó de la idea de obra acabada, lineal y regida por una estructura formal. El arte, privado de su aura de redención y transformación, entró en conflicto con la política.

Obras de Silviano Santiago, Ana Cristina Cesar, Clarice Lispector, Juan José Saer, Néstor Perlongher y Luis Gusmán, entre otros, son analizadas en este novedoso y estimulante ensayo desde la perspectiva del desencanto de lo moderno.

ISBN 978-950-557-783-5



9 789505 577835