

# La invención de las masas

## Ciudad, corporalidades y culturas

### Rosario, 1910-1945

Diego P. Roldán



FaHCE

**Diego P. Roldán** es Doctor en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Se desempeña como Investigador del CONICET, como Director del Centro de Estudios Culturales Urbanos (UNR) y como Profesor Adjunto de Espacio y Sociedad en la carrera de Historia de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Ha publicado los libros *Del ocio a la fábrica. Sociedad, espacio y cultura en Barrio Saladillo 1873-1940* (2005); *La sociedad en movimiento. Expresiones sociales, culturales y deportivas durante el siglo XX* (2006) y *Chimeneas de Carne. Una historia del frigorífico Swift de Rosario 1907-1943* (2008) y una veintena de artículos en revistas científicas argentinas y extranjeras. Sus trabajos se encuadran en las problemáticas de los Estudios Urbanos y los Estudios Culturales del Cuerpo.  
Contacto:  
[diegrol@hotmail.com](mailto:diegrol@hotmail.com)

# Índice

<b>Introducción</b> .....	13
<i>Primera parte</i>	
<b>Nación, cuerpos-poblaciones y saberes</b>	
CAPÍTULO I: Fiesta, ciudad y nación: 1910 .....	23
CAPÍTULO II: Cultura física, trabajo y biopolíticas .....	45
CAPÍTULO III: Disciplinas, espacios y prácticas .....	61
<i>Segunda parte</i>	
<b>Ciudad, centralidades y segregaciones</b>	
CAPÍTULO IV: Un parque central .....	81
CAPÍTULO V: El verde en plural.....	101
CAPÍTULO VI: Construcción, segregación y habitación.....	125
<i>Tercera parte</i>	
<b>Atracciones, espectáculos y multitudes</b>	
CAPÍTULO VII: El deporte, el espectáculo y las masas .....	149
CAPÍTULO VIII: Bibliotecas populares: dilemas iluministas .....	173
CAPÍTULO IX: El cine, los censores y el público .....	191
<i>Cuarta parte</i>	
<b>Interacciones, resistencias y rituales</b>	
CAPÍTULO X: (In)cultura y (sin)sentido.....	209
CAPÍTULO XI: Carnaval: inversiones afirmativas.....	223
<b>Conclusiones</b> .....	239

La *Invencción de las Masas* reconstruye una multiplicidad de experiencias y prácticas urbanas. Sus páginas exploran tiempo-espacios, cuerpos, narraciones y esquemas culturales quebrados en una ciudad que se configura en el umbral de lo masivo. Protagonizada por Rosario y sus agentes, la narración transcurre entre el centenario de la Revolución de Mayo y las vísperas del peronismo. Las fiestas del centenario, la formación de dispositivos disciplinarios y biopolíticos para el cultivo de los cuerpos, la producción y diseminación de espacios verdes, la segregación urbana, la cuestión de la vivienda, las asociaciones y movimientos vecinales, las bibliotecas populares, las prácticas futbolísticas, las exhibiciones cinematográficas, los choques de la incultura y la organización de los carnavales dibujan un mapa y un recorrido curvo y complejo.

Este libro ensaya la reunión de procesos, fuerzas y vectores dispersos que se chocan, se rompen y transforman. Es la escritura de una confluencia y sus desperfectos. Universos desconectados se ensamblan por yuxtaposición y contraste en una composición que pretende dar vida y movimiento a una multiplicidad social, corporal, cultural, histórica y urbana.

ISBN 978-950-34-0900-8



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (UNLP-CONICET)  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA