

César Sondereguer

Joyas

Orfebrería precolombina / Antología





César Sondereguer

Argentino. Nace en Buenos Aires en 1937. Ha publicado más de veinticinco libros y numerosos artículos sobre la obra plástica precolombina, desde México al Noroeste argentino.

1986/94 Curso de Historia del Arte Precolombino, Museo Eduardo Sívori.

1990 Curso de postgrado de Arquitectura Precolombina, Facultad de Arquitectura, UBA.

1991/02 Funda y es Titular de la Cátedra de Diseño y Arte Precolombino, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, para las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Industrial e Indumentaria y Textil.

1994/96 Curso de postgrado de Diseño Visual Cósmico Precolombino, FADU, UBA.

1994/98 Cursos de Historia y Arte y Diseño Precolombino.

1999/02 Curso de Mitología, Semiología y Estética. Cursos de Historia del Arte y Arte Cósmico Amerindio, Centro Cultural San Martín. Conferencias y cursos de Arte Precolombino, Centro Cultural Ricardo Rojas.

2002 Curso de postgrado de Diseño Precolombino (Mitología/Semiología/Estética), Iconografía Inca, Universidad Autónoma de Barcelona. Conferencias sobre Principios del Arte Precolombino, Museo Egipcio de Barcelona e Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona.

2004 Cursos de Postgrado Maestría Mundo Precolombino. Crea la asignatura Estética Precolombina, Universidad Autónoma de Barcelona.

2006 Participa del 52º Congreso Internacional de Americanistas de Sevilla. Su ponencia fue "Necesidad de una Estética Precolombina".

2009 Seminario de Diseño Precolombino, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

2013 Seminario de Arquitectura Precolombina, Universidad de la Paz. Conferencia: El Diseño Mítico en Amerindia, Universidad Católica de la Paz. Conferencia sobre Plástica Precolombina, Escuela de Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

PRÓLOGO

Presento en esta antología una serie de joyas de las culturas que más se destacaron en orfebrería durante dos mil años, nacidas de la excelencia artesanal y del inspirado diseño de los hombres amerindios.

Digo hombres porque esta labor estaba restringida para las mujeres. Las joyas fueron realizadas en general para el estatus, identificación y lucimiento masculino de señores aristocráticos de las oligarquías gobernantes.

Los tipos de joyas fueron variados y éstas adoptadas de acuerdo con preferencias propias de cada cultura al igual que sus técnicas.

Dentro de la orfebrería general sobresalen dos territorios andinos: los actuales Perú y Colombia. Sus joyas se caracterizan por diseños muy estéticos, de significación mítico-religiosa y esmerada terminación. Podría decirse que sus orfebres establecieron un alto nivel ejecutivo y una amplia influencia territorial, llegando ésta hasta Mesoamérica hacia el 1000 d.C.

Del enorme acervo existente he seleccionado, no sin gran dificultad, unas trescientas obras por su diseño y, en general, de excelente terminación.

La orfebrería amerindia fue una técnica metalúrgica, una artesanía sagrada y un arte por la exquisitez expresiva de algunos diseños.

Tuvo contenidos mítico-religiosos y poéticos, con valores plásticos y estéticos de esencia intimista.

El carácter de esa orfebrería radica en su simbolismo, figurativo o abstracto, sumergido en implicaciones talismánicas u ornamentales de lograda armonía.

Hay joyas que muestran un concentrado misticismo conmovedor, dentro de su presencia estática, simétrica y de recogimiento.

Muchas veces el expresionista lenguaje plástico se concentra en un estereotipado criterio formal donde, con múltiples rediseños, abundan personajes en vastas mutaciones de asombrosa metafísica surreal.

Dentro del colosal acervo plástico de la América antigua es una vasta obra de aquel hombre encerrado en su estar con los dioses, plasmando su pasión mística.

corregidor.com

ISBN 978-950-05-3036-1



 **CORREGIDOR**
Librería García Cambeiro