

CÉSAR SONDERGUER

LA PIRÁMIDE TEMPLO EN AMERINDIA

HISTORIA, FUNDAMENTO Y ANÁLISIS
DE UNA ARQUITECTURA SAGRADA



NORTEAMÉRICA MESOAMÉRICA SURAMÉRICA



CORREGIDOR

PRÓLOGO

Al comenzar mis estudios sobre la América antigua inicié una costumbre: hacer escritos marginales de los textos que leía.

Ahora sé que esos escritos fueron el comienzo de mis ideas sobre la estética amerindia.

Así fui percatándome de las falencias y falacias sobre la plástica que pululaban en la bibliografía arqueológica, histórica y antropológica.

Así pude imaginar los textos que hacían falta escribir.

Así nació una hermenéutica filosófica, con sus análisis morfológicos y estéticos de la plástica amerindia desde México a la Argentina.

Fue un arduo y continuado trabajo investigativo y analítico, que aún hoy prosigo, para lograr una iconografía descriptiva y una iconología interpretativa de los Géneros Plásticos habidos en Amerindia.

En 1989 publiqué *La Pirámide Templo en Mesoamérica* (agotada) y en 2006 *Pirámides y Templos en Egipto y América*. En ambos ensayos trataba sobre los orígenes, las finalidades de dichos monumentos y sus sistemas compositivos. Las pirámides analizadas fueron de Egipto y, en ambos textos, sólo de Mesoamérica.

En esta oportunidad, me propongo extender aquella investigación, observando los aspectos creativos de todos los tipos de morfologías piramidales habidas, desde su inicio hasta la conquista española, en Norteamérica, Mesoamérica y Suramérica.

De esta manera daré a conocer, desde un pensar amplio y filosófico, **el Por qué, el Para qué y el Cómo** de aquellas enormes obras arquitectónico-escultóricas que las culturas hegemónicas privilegiaron.

Presentado el programa teórico se hace necesario la previa consideración de sus intrínsecos fundamentos: históricos, metafísicos, astronómicos, constructivos y estéticos. La fusión de estos contenidos inmanentes en las obras son los motivos gestores y fácticos de esa solemne realidad artístico-simbólica, expresando su Ser y su inmanencia místico-poética.

Por lo tanto, lo que propongo es una Hermenéutica General del fenómeno pirámide templo en Amerindia de acuerdo con una tetralogía expositiva funcional:

- Como arquitectura escultórica.
- Como basamento templario de un centro ceremonial.
- Como templo --huaca, lugar sagrado-- en el Perú.
- Como mojón astronómico y monumento histórico-político.

Los distintos diseños fueron creados por las oligarquías teocráticas gobernantes de cada centro de culto y, sus sistemas constructivos, no obstante algunas influencias formales foráneas, fueron propios de cada cultura ejecutora.

Fue una empresa sumamente trabajosa y difícil para aquellos pueblos pero que su ahínco logró coronar con el éxito gracias a la evidencia que transmite la labor: una enorme Fe, religiosa y política, una magna ética y una sublimada estética.

Debo hacer una aclaración. La magnitud de las ruinas amerindias enterradas todavía es enorme, muchísimo más de lo que la arqueología ha descubierto. Este ensayo muestra una selección de los sitios más conocidos, de las ruinas más importantes y de algunos montículos y edificios restaurados.

César Sonderegger

Buenos Aires, noviembre de 2012

LA EPOPEYA AMERINDIA

Hablar sobre lo que un pueblo pensó y realizó siempre ha sido un tema polémico, y con más razón en Amerindia con tantas culturas y pocos documentos escritos autóctonos.

A pesar de ello, sobre la base de las obras consumadas, intento comprender las ideas que fundamentaron los logros de esos pueblos.

Las diferencias estructurales y funcionales de las pirámides nunca dejaron fuera la idea básica de ser una figuración de la montaña y de la Tierra.

La pirámide fue potestad del sacerdocio tanto en Mesoamérica como en Suramérica y siempre acorde con la decisión política y su ética. Tal ética configurada fue la estructura fundacional del pensamiento mágico primordial y de la cosmovisión habida en Amerindia.

Aquella realidad creada, como hecho físico de ese pensar, estuvo siempre involucrada con la ética y estética de su parecer cosmovisivo, de su enorme Fe. La pirámide fue un referente coadyuvante que protagonizó las ceremonias y unificó gobiernos y comunidades.

ISBN 978-950-05-2064-5



9 789500 520645



CORREGIDOR

Librería García Cambeiro