

César Sondereguer

Obra plástica precolombina del noroeste argentino

Historia / Mitos / Semiótica / Estética / Antología





César Sonderegger

Argentino. Nació en Buenos Aires en 1937. Ha publicado más de veinticinco libros y numerosos artículos sobre la obra plástica precolombina, desde México al Noroeste argentino.

Labor docente 1986 / 2013 Síntesis

1986/94 Curso de Historia del Arte Precolombino, Museo Eduardo Sívori.

1990 Curso de postgrado de Arquitectura Precolombina, Facultad de Arquitectura, UBA.

1991/02 Funda y es Titular de la Cátedra de Diseño y Arte Precolombino, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, para las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Industrial e Indumentaria y Textil.

1994/96 Curso de postgrado de Diseño Visual Cósmico Precolombino, FADU, UBA.

1994/98 Cursos de Historia y Arte y Diseño Precolombino.

1999/02 Curso de Mitología, Semiología y Estética. Cursos de Historia del Arte y Arte Cósmico Amerindio, Centro Cultural San Martín. Conferencias y cursos de Arte Precolombino, Centro Cultural Ricardo Rojas.

2002 Curso de postgrado de Diseño Precolombino (Mitología/Semiología/Estética), Iconografía Inca, Universidad Autónoma de Barcelona. Conferencias sobre Principios del Arte Precolombino, Museo Egipcio de Barcelona e Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana, Barcelona.

2004 Cursos de Postgrado Maestría Mundo Precolombino. Crea la asignatura Estética Precolombina, Universidad Autónoma de Barcelona.

2006 Participa del 52º Congreso Internacional de Americanistas de Sevilla. Su ponencia fue "Necesidad de una Estética Precolombina".

2009 Seminario de Diseño Precolombino, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

2013 Seminario de Arquitectura Precolombina, Universidad de la Paz. Conferencia: El Diseño Mítico en Amerindia, Universidad Católica de la Paz. Conferencia sobre Plástica Precolombina, Escuela de Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

... "hay un aspecto de la obra de arte que es el contemplativo y valorativo de la misma. Este pertenece a la esfera de lo subjetivo y emocional. Su análisis se vincula con la estética y la filosofía del arte. El otro es la dimensión socio-cultural e histórica, este es susceptible de investigación científica y debe formar parte imprescindible del estudio de una cultura cualquiera."

Alberto Rex González
Cultura La Aguada

Todo aquel que se encare con una obra de arte, ya sea que la recree estéticamente, o bien la investigue racionalmente, ha de sentirse interesado por sus tres elementos constitutivos: la forma materializada, la idea (esto es, en las artes plásticas, el tema) y el contenido. La unidad de esos tres elementos es lo que vienen a realizarse en la experiencia estética, y todos ellos concurren por igual a lo que se llama el goce estético del arte. El espectador "ingenuo" difiere del historiador del arte en que este último tiene conciencia de la situación. Sabe que su propio bagaje cultural, tal cual éste sea, no puede coincidir con el de los hombres de otros países y de otras épocas. Por consiguiente, trata de salvar sus lagunas profundizando lo más posible en el conocimiento de las circunstancias bajo las que se crearon los objetos de sus investigaciones.

.....
...Dijo Leonardo da Vinci: "Dos debilidades que se apoyan recíprocamente suman una fuerza."

...Del mismo modo, la investigación arqueológica es ciega y vacía sin la recreación estética, y la recreación estética es irracional e incluso se descarría si no la acompaña la investigación arqueológica. Ahora bien, si "se apoyan recíprocamente", pueden sostener ambas el "sistema que tiene sentido", esto es, una sinopsis histórica".

Erwin Panofsky
El Significado
en las Artes Visuales

Habiendo analizado, en reiteradas oportunidades, los pensamientos de la América Antigua me atrevo a formular estas opiniones respecto a lo que se pensó en el Noroeste argentino.

Aquí coexistieron dos lenguajes paralelos y simultáneos en la obra plástica: el signal y/o ideográfico y lo estético-plástico. Ambos desocultan lo ideológico-mítico y expresan lo religioso-poético.

Lo signal e ideográfico, fue configurado con diseños formales de figuraciones o abstracciones simbólicas y presenta lo mítico-religioso, cósmico y cosmovisivo.

Lo estético-plástico, con la aplicación de dichos diseños en siete Géneros Plásticos y su tratamiento de la materia utilizada. Se muestran diseños en pro de una configuración morfológica, armónica en sus proporciones y evidente en su decir, develando el metalenguaje del autor.

Frente a tal realidad histórica, ocurrida en las tradiciones de las culturas, desde 600 a.C. a 1480 d.C. —llegada de los incas— se puede demostrar que ocurrieron los siguientes hechos:

Hechos creativos

- Domesticación de plantas y animales.
- Agricultura intensiva y extensiva.
- Sistemas hidráulicos y agrícolas.
- Artefactos utilitarios.
- Obra configurada. Simbolismo. Cosmovisión.
- Obra de culto plástica, artesanal y artística.
- Urbanismos religioso y civil.
- Metalurgia. Orfebrería.
- Medicina empírica.

Hechos místicos

- Ideología animista mítico-religiosa con poderes deificados.
- Cultos funerarios.
- Actitud de los pueblos en un estar integrado con lo cósmico.

Hechos estéticos y plásticos

El diseño estableció lo estético y la facticidad lo artesanal o artístico. El hecho plástico habido determina hoy la teoría.

El diseño nombraba al ente mítico. El pensar fue mágico y estableció la causalidad y contenido del ente: ese fue el fundamento de la iconografía.

En la praxis casi no hubo un decir pictórico en el Noroeste, pues la mayoría de la obra gráfica es dibujo: monocromo, bicromo o coloreado, inciso y/o texturado.

Varios tipos de vasijas se hicieron en serie y fueron soporte de imágenes mítico-religiosas. Tales imágenes son únicas y presentan dioses, por lo tanto son trascendentes. Llamarlas decoración es falaz e insultante.

Crear formas organizadas es función de una estética. En tal sentido la obra de culto, en su gran mayoría, se puede demostrar que su contenido formal ha sido compuesto armónicamente.

La obra plástica fue volitiva y necesaria como obra sagrada mítico-religiosa, signal, ideográfica y estética, que configura siempre para aquellos pueblos un nuevo ente cósmico conjurado: es lo ontológico humano creando al ente óntico. La obra era una neonata criatura que daba sentido esperanzado a la cotidiana realidad, plena de continuos incidentes aterradores.

Habiendo analizado, en reiteradas oportunidades, los pensamientos de la América Antigua me atrevo a formular estas opiniones respecto a lo que se pensó en el Noroeste argentino.

Aquí coexistieron dos lenguajes paralelos y simultáneos en la obra plástica: el signal y/o ideográfico y lo estético-plástico. Ambos desocultan lo ideológico-mítico y expresan lo religioso-poético.

Lo signal e ideográfico fue configurado con diseños formales de figuraciones o abstracciones simbólicas y presenta lo mítico-religioso, cósmico y cosmovisivo.

El diseño estableció lo estético y la facticidad lo artesanal o artístico. El hecho plástico habido determina hoy la teoría.

El diseño nombraba al ente mítico. El pensar fue mágico y estableció la causalidad y contenido del ente: ese fue el fundamento de la iconografía.

Varios tipos de vasijas se hicieron en serie y fueron soporte de imágenes mítico-religiosas. Tales imágenes son únicas y presentan dioses, por lo tanto son trascendentes. Llamarlas decoración es falaz e insultante.

Crear formas organizadas es función de una estética. En tal sentido la obra de culto, en su gran mayoría, se puede demostrar que su contenido formal ha sido compuesto armónicamente.

La obra plástica fue volitiva y necesaria como obra sagrada mítico-religiosa, signal, ideográfica y estética, que configura siempre para aquellos pueblos un nuevo ente cósmico conjurado. Así daba sentido esperanzado a la cotidiana realidad, plena de continuos incidentes aterradores.

corregidor.com



CORREGIDOR