



MARTÍN RIBADERO



# TIEMPO DE PROFETA



*Ideas, debates y labor cultural  
de la izquierda nacional de  
Jorge Abelardo Ramos (1945-1962)*



Universidad  
Nacional  
de Quilmes  
Editorial

*Martín Ribadero* (Buenos Aires, 1978) es doctor en Ciencias Sociales por la UBA, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de esa misma casa de estudios y en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES-UNSAM). Su investigación está radicada en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI). Es becario posdoctoral del Conicet y ha publicado en numerosas revistas nacionales e internacionales artículos relacionados con la historia intelectual, de la edición y del libro.

## Introducción

Este libro se propone estudiar los discursos y prácticas de los grupos liderados por Jorge Abelardo Ramos entre mediados de la década de 1940 y principios de los sesenta. En términos generales, la denominada izquierda nacional —o el “nacionalismo marxista”— ha sido considerada parte de un colectivo homogéneo, en donde diversas figuras, trayectorias y estilos convivían sin demasiada atención a sus diferencias. Así, hombres como Jorge Abelardo Ramos, Arturo Jauretche, Juan José Hernández Arregui y Rodolfo Puiggrós eran presentados como parte de un único movimiento de ideas y portadores de similares capitales culturales y simbólicos. Si bien es posible encontrar elementos comunes vinculados, entre otros, al hecho de haber sido intelectuales con una profunda vocación por la política y la agitación ideológica, un estudio atento evidencia un espacio heterogéneo y diverso, compuesto de diferentes trayectorias, intereses y preocupaciones.<sup>1</sup>

Los grupos liderados por Jorge Abelardo Ramos revelan cómo ese conglomerado de escritores políticos puede ser desagregado a partir del origen, las actividades y el recorrido llevados adelante desde su surgi-

<sup>1</sup> Una mirada problemática sobre el revisionismo histórico y el lugar que ocupa la izquierda nacional es la que brinda Devoto, Fernando, “Reflexiones en torno a la izquierda nacional y la historiografía argentina”, en Devoto, F. y Nora Pagano (eds.), *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2004, pp. 107-131.

miento a mediados de la década de 1940 hasta los iniciales años sesenta, momento donde alcanzó su mayor ciclo de vitalidad político-intelectual. El despliegue de una activa política cultural a partir de la creación de editoriales, la publicación de libros, el cultivo de una red de colaboración intelectual y la importancia asignada a las revistas y semanarios, constituyeron aspectos materiales sustanciales a partir de los cuales esos distintos agrupamientos pudieron organizarse e intervenir en el panorama intelectual argentino, a pesar de su escasa institucionalización. Asimismo, buena parte de su prédica como profetas –en el sentido de ser parte de una congregación cuya finalidad era anunciar una doctrina, una ideología o nombrar los hechos del futuro– estuvo relacionada con una prolífica capacidad de escritura sobre diversos objetos discursivos como la “cuestión nacional”, el concepto de bonapartismo, la unificación latinoamericana y el problema del imperialismo, colocando en una zona de tensión su ubicación en lo que se ha dado en llamar el “revisionismo histórico”.<sup>2</sup>

Inicialmente, el recorte temporal propuesto está asociado con el impacto que el peronismo produjo en la cultura de las izquierdas y, finalmente, la labor en la editorial Coyoacán a principios de la década de 1960. Ello por varias razones. En primer lugar, porque fue a partir del triunfo electoral de Juan Domingo Perón cuando se observa un reordenamiento de los temas, preocupaciones y tomas de posición del grupo liderado por Ramos en relación con su tradición de origen trotskista. La revista *Octubre* no solo fue la primera forma de agrupamiento y manifestación de este colectivo que integraron Enrique Rivera, Aurelio Narvaja, Carlos Etkin, Hugo Sylvester, Adolfo Perelman, Jorge Enea Spilimbergo, Mauricio Moisés Prelooker y Ramos, sino también un modo de intervenir en los debates y posicionamientos en el interior de las izquierdas. Una segunda razón estriba en que también por esos años comenzó a desarrollarse una serie de prácticas político-culturales

<sup>2</sup> Halperin Donghi, Tulio, *Ensayos de historiografía*, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto, 1997, “El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional” [1970], pp. 107-126.

vinculadas al trabajo editorial, la publicación de libros, revistas y contactos intelectuales. Con el paso de los años, y a pesar de la salida y llegada de sus integrantes, estos aspectos proporcionaron los modos a través de los cuales estos escritores políticos intervinieron en la vida ideológica argentina en lugar de seguir intentando adentrarse entre los sectores obreros, como sí lo hacían otras agrupaciones y en especial las trotskistas, por lo menos hasta los años sesenta. Precisamente, fue hacia esos primeros años cuando el grupo ahora integrado por Ramos, Spilimbergo, Ricardo Carpani y Manuel Carpio, entre otros, alcanzó su mayor ciclo intelectual y cultural en la vida de las izquierdas argentinas. En años posteriores, por el contrario, estas prácticas tendieron a verse opacadas por la preponderancia de la acción política vinculada a la organización y expansión del Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN) y la militancia en el ámbito universitario.

La dinámica interna de esta corriente de izquierda a lo largo de todo el período abordado estuvo relacionada con una común fe ideológica en el marxismo de signo trotskista, una mirada positiva frente a los movimientos de liberación nacional y la primacía de la labor de agitación político-cultural, pero también asociada a una permanente fluctuación, tensión y disputa. Muchos fueron los que ingresaron, permanecieron, acompañaron o se fueron de esta constelación. La primacía lograda por Ramos respecto a otros miembros, acaso se explique en razón de su vitalidad, interés y vocación para conciliar actividades como periodista, editor, difusor, *hommé de pensée*, conferencista, pero sobre todo por el empleo de una estrategia cuya finalidad abrevaba en impulsar un proceso de profesionalización. Sin embargo, una cabal comprensión sobre el grupo a partir de la exposición de sus actividades y discursos no sería tal si no se prestara atención al rol que cumplió el resto de sus integrantes. Frente a la preponderancia que en especial la historiografía militante le ha otorgado a la figura de Ramos en la historia de lo que se conoce como la izquierda nacional, aquí se propone ampliar la mirada –en la medida en que las fuentes lo permitieron–, reponiendo las trayectorias, actividades y enunciaciones del resto de los compañeros y

amistades que conformaron el grupo y su entorno. De esta manera, es posible vislumbrar un cuadro no solo más aproximado a lo que fue esta experiencia político-intelectual sino también menos unilateral y más complejo, donde los acuerdos pero también las enemistades confirieron una dinámica particular a esa experiencia.

El trabajo propone un estudio de los contextos específicos en donde se inscriben las actividades e ideas de los intelectuales. Si la constelación liderada por Ramos puede ser ubicada como parte de un sector dominado en el interior de las élites culturales, no por ello debe desestimarse su tratamiento si lo que interesa es alcanzar una aproximación global de la vida intelectual argentina del período. De manera más específica, abordar este tipo de actores permite trazar con mejor precisión el comportamiento de esas microsociedades en gran medida inestables, a veces de corta duración, pequeñas, pero intensas en lazos afectivos, que florecieron y actuaron en muchos casos en oposición a las instituciones dominantes de la izquierda como eran los partidos Socialista y Comunista. Al lado de estos, y durante las décadas de 1940 a 1960, comenzó a surgir una multiplicidad de figuras, grupúsculos y tendencias que, como la liderada por Ramos, afrontaron una serie de luchas ideológicas, políticas y culturales con el fin de redefinir la tradición socialista en el país.

\*

La idea de una "izquierda nacional" -esto es: una izquierda que reuniera el proyecto socialista con el nacionalismo- estaba presente en el ambiente ideológico argentino desde mediados de la década de 1950. El ensayista, ideólogo y político Jorge Abelardo Ramos fue un temprano promotor de la mencionada idea. El trayecto de esta figura entre los años cuarenta y los primeros sesenta es el objeto de *Tiempo de profetas*. Aunque las ideas y su dinámica son parte del libro, el estudio que nos ofrece Martín Ribadero no es meramente un trabajo de historia de ideas. Ribadero considera a Ramos como un actor cuya actividad conecta dos arenas, la de la política y la de la cultura de izquierdas. Reconstruye el itinerario del autor de *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* insertándolo en el marco de las actividades e iniciativas militantes que desarrolló a lo largo de varios años y que fueron también sus variados campos de batalla, desde su militancia juvenil en el trotskismo a la creación de periódicos (*Octubre*, *Política*) y emprendimientos editoriales (Indoamérica, Coyoacán). Hombre de espíritu polémico, Ramos se envolvió en varios debates intelectuales. En *Tiempo de profetas*, esos duelos de la pluma se recortan como ángulos para analizar facetas de la acción de Ramos y de los ámbitos en que obró a lo largo de dos décadas. A través de Jorge Abelardo Ramos, en suma, Ribadero nos brinda una nueva y rica perspectiva sobre una franja de la izquierda argentina y la gestación de una tradición ideológica que llega hasta nuestros días.

ISBN 978-987-558-402-0



9 789875 584020