



ROCKPOLITIK

50 años de rock nacional y sus vínculos
con el poder político argentino

Juan Ignacio Provéndola


Peudeba

Juan Ignacio Provéndola nació en Villa Gesell y es licenciado en Periodismo egresado de la Universidad del Salvador. Escribe sobre rock y cultura joven en el diario *Página 12* y en la revista *Rolling Stone*, y sobre temas generales en *Perfil.com* y *El Gráfico*. También ha publicado en *Clarín*, *Tiempo Argentino*, *Noticias*, *Un Coño*, la última edición de la revista *Pelo* y el sitio *Rock.com.ar*.

Entre 2001 y 2005 editó y dirigió la publicación *Si Se Calla El Cantor*, que se comercializaba en rockerías y tiendas de música de todo el país. En 2006 realizó una investigación periodística para la Municipalidad de Villa Gesell acerca de la influencia de la ciudad en la historia del rock argentino.

En 2011 recibió el Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas, a partir de una extensa investigación sobre el doping en el deporte que hizo para la revista *THC*. Ese mismo año colaboró con un capítulo para el libro *Rock del país: Estudios culturales del rock en Argentina*, editado por la Universidad de Jujuy. En 2013 publicó su primer libro, *Historias de Villa Gesell*.

Actualmente dirige el portal *PulsoGeselino.com.ar* y tiene su propio blog: *postillasdecoldores.wordpress.com*.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. ACERCA DE LOS 50 AÑOS DEL ROCK ARGENTINO Y SU BIBLIOGRAFÍA	9
1. ORIGEN Y EXPLOSIÓN DEL ROCK AND ROLL (1950-1973)	13
2. EL R&R LLEGA A ARGENTINA (1957-1964)	37
3. LA HORA CERO DEL ROCK NACIONAL (1965-1968)	45
4. EL FIN DE LA INOCENCIA (1969-1976)	69
5. EL ROCK DURANTE EL PROCESO (1976-1983)	103
6. LA DEMOCRACIA ES UNA FIESTA Y EL ROCK ESTÁ INVITADO (1983-1989)	139
7. LA DÉCADA DE LA DECADENCIA (1989-1999)	155
8. ROCK MODELO SIGLO XXI (1999-2015)	179
ANEXOS	
50 años en la voz de sus protagonistas	199
Rock y espionaje: la historia a través de los informes de inteligencia	205
ANEXOS TESTIMONIALES	211
BIBLIOGRAFÍA	225



lectores

Rockpolitik cuenta una historia de contraste y tensión: la relación que fueron tejiendo el rock y el poder político durante medio siglo, a través de sus acercamientos y contradicciones. Son relatos de desencuentros, encandilamientos, asociaciones y rupturas.

El libro arranca con las primeras manifestaciones del rock en Argentina, en tiempos en que la política optaba por inspeccionarlo y perseguirlo. Luego, los 60 dan pie a los 70, a los primeros acercamientos formales en días agitados, a la retirada militar y la vuelta de Perón, y un interregno democrático que culmina en la última dictadura (que arrancó con represión y listas negras y terminó en el festival por Malvinas) y el regreso definitivo de la democracia, con legitimaciones que hoy no dejan de profundizarse.

El autor va más allá de los preceptos que observan cierta claudicación del rock frente a sus mandatos contraculturales fundantes, para plantear en cambio la idea de una evolución a lo largo de esta historia, acompañando la evolución de la política (como práctica militante y como ejercicio del poder), de la propia sociedad, su cultura y las construcciones simbólicas que se tejen e imperan.

 **eudeba**

www.eudeba.com.ar

 eudeba.editorial

ISBN 978-950-23-2511-8



9 789502 325118