La mujer en la literatura del mundo hispánico

JUANA ALCIRA ARANCIBIA
Rosa Tezanos-Pinto
EDITORAS

INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPANICO
La Mujer en la Literatura Hispánica
Volumen VIII
ÍNDICE

I INTRODUCCIÓN

ARANCIBIA, JUANA A. y ROSA TEZANOS-PINTO:
La mujer en la literatura del mundo hispánico: revisiones y nuevas tendencias .. 11

II ENSAYOS

VALERO-COSTA, PILAR:
Cosmosfobia de Lucía Etxebarriak e Instrucciones para salvar el mundo
de Rosa Montero: Complejidad cultural en la España global .......................... 31

GARCÍA-ALVITE, DOSINDA:
Desde Guinea Ecuatorial a la escena global: Cuentos y música de María Nsue .. 49

BOLAÑOS, AIMÉE:
Estrella de agua de Lady Rojas, Un imaginario de la identidad ....................... 65

ARANCIBIA, JUANA:
La escritura de Luisa Mercedes Levinson. Una relectura ................................ 81

ROJAS BENAVENTE, LADY:
Magda Portal Moreno en el debate de los géneros de 1920 a 1930 ...................... 95

LEÓN, DENISE:
La mirada de Ruth. Fabulaciones del linaje en la poesía de Tamara Kamenszain 105

JURADO, ALCIA:
Sor Juana Inés de la Cruz ............................................................................. 119

ARTESI, CATALINA JULIA:
Presencia de Un cuarto propio de Virginia Wolf en las piezas de Teatro Breve
de Griselda Gambaro ...................................................................................... 133

VALLBONA, RIMA DE:
Uso denigrante de lo femenino en las sociedades precolombinas ........................ 145
DÍAZ ZAMBRANA, ROSANA:
Discursos de transgresión en Dulce compañía de Laura Restrepo .......................... 161

DÁVILA GONÇALVEZ, MICHELE C.:
Andando por los márgenes: travestismo y lenguaje en Sirena Selena vestida de pena de Mayra Santos-Febres .......................................................... 177

FLAWIÁ DE FERNÁNDEZ, NILDA MA.:
Escribir con el cuerpo: el discurso de Luisa Valenzuela ........................................ 189

LOJO, MARÍA ROSA:
Kalpa Imperial, metáfora de la historia ................................................................. 203

BADANO, VALERIA:
Mirar partirse a propósito de Historia de mi madre de Angélica Gorodischer ............................................................... 217

CAVALLARI, MARIO:
Liliana Becker: La Des/figuración del orden ......................................................... 245

ANDRE, MARÍA CLAUDIA:
Deseo, represión y locura en Delirio de Laura Restrepo .................................. 255

ROBB, ANTHONY J.:
Irene Marquina: el destino de un personaje ....................................................... 271

BILBAO RICHTER, BERTHA:
La seducción de la mirada en la novela Ayer no ha terminado todavía de Ester de Izaguirre ................................................................. 281

NORRIS, NÉLIDA:
Marta Díez, Rubén Vela. Máscaras-Esculturas, Poesías ...................................... 295

NORRIS, NÉLIDA:
Catarsis ekphrástica en Homenaje a Remedios Varo de Marcela del Río .......... 303

III ENTREVISTAS

BLANCO, RAMÓN Y VALERIA VADANO:
Entrevista a Angélica Gorodischer ...................................................................... 317

MARTÍN, MARINA:
Entrevista a Myriam Bustos Arratia ................................................................... 329
Los veintidós ensayos que conforman este libro, *La Mujer en la Literatura del Mundo Hispánico*, ofrecen una amplia representación que delibera sobre identidad, subjetividad, fragmentación, subversión al canon, y escepticismo con las ideologías; conceptos todos que se analizan dentro de tres divisiones: el impacto de lo global y los movimientos migratorios, el rescate de textos y autoras y el discurso literario. El contenido se completa con dos valiosas entrevistas, a Angélica Gorodischer y a Myriam Bustos, en donde las autoras responden a una variedad de temas: escritura, historia, género, temática, estilo, producción y recepción de textos, política, exilio, entre otros.

A pesar de la pluralidad de posiciones de las escritoras hispanas dilucidadas en estos estudios, todas se asemejan en la búsqueda de representación equitativa del espacio y voz femeninos conjurados éstos quizás, como afirma L. Valenzuela, para un lector ideal que descubriendo la iridiscencia y la ambigüedad del discurso fuera capaz de enfocarlo y reinterpretarlo. Para ese receptor perspicaz es para quien se entrega el presente volumen.