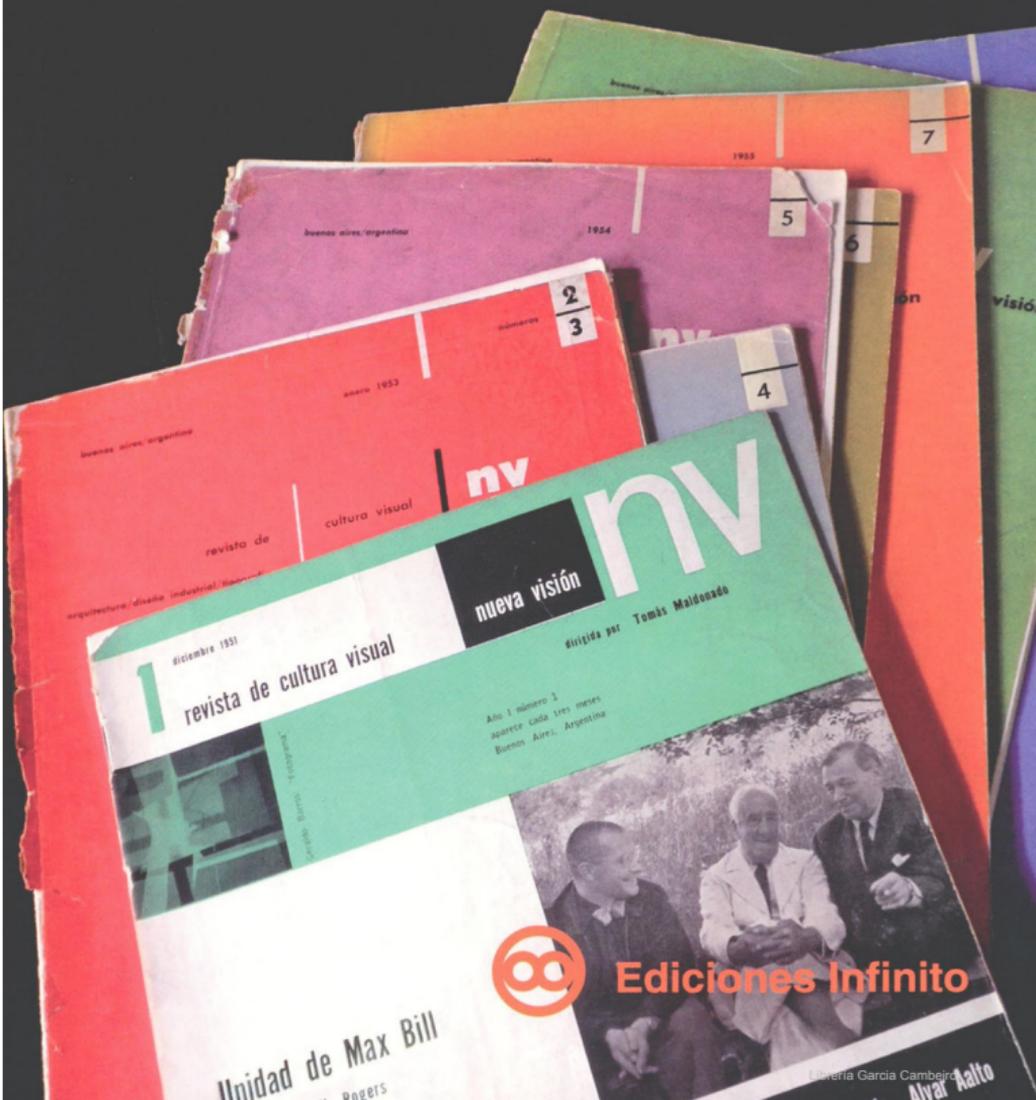


nuevas visiones

Federico Deambrosis





Federico Deambrosis (Torino, 1974) es arquitecto y doctor en historia de la arquitectura y el urbanismo (Politecnico di Torino, 2005). Actualmente enseña Historia de la arquitectura y de la cultura del diseño en los últimos sesenta años, en el Politecnico di Milano. Es autor de varios escritos, aparecidos en revistas, catálogos, actas, diccionarios y libros publicados en Europa y América. Sus intereses se centran fundamentalmente en el debate arquitectónico en Europa y América Latina a lo largo de los años cincuenta.



Ediciones Infinito Buenos Aires

e-mail: info@edicionesinfinito.com <http://www.edicionesinfinito.com>

Prefacio

Este libro de Federico Deambrosis organiza desde su peculiar punto de vista una abundante información sobre un peculiar objeto de estudio: la revista *nv nueva visión* y la editorial Nueva Visión. He tenido el gusto de acompañarlo a lo largo de su periplo intelectual y seguí de cerca el crecimiento de su afecto por esta parte del mundo desde su llegada a Buenos Aires, de manera que me siento inhibido como para valorar su trabajo, pero el lector podrá comprobar por sí solo la seriedad y consistencia con que este ha sido abordado, y no me caben dudas de que no se sentirá defraudado por su resultado.

Deambrosis comenzó a interesarse por la arquitectura moderna en la Argentina y a descubrir las particulares características de la cultura rioplatense siendo aún alumno del Politecnico di Torino. Debo la oportunidad de haberlo conocido gracias a la recomendación de su entonces director Alessandro De Magistris, uno de los más sagaces historiadores italianos contemporáneos de la arquitectura moderna. Desde que Federico se presentó en mi oficina, siendo todavía estudiante, su interés por el tema fue creciendo al punto que decidió profundizar su estudio adoptándolo como su tesis doctoral.

Quien se pregunte acerca de las razones que impulsaron a un estudiante de arquitectura turinés a embarcarse en una investigación que atañe a la cultura rioplatense debe recordar la descollante presencia de Tomás Maldonado –no solamente argentino sino protagonista central del asunto tratado por el libro– en la cultura del diseño en Italia y particularmente en el ambiente del norte de la península. Las relaciones entre el Politecnico di Torino y el de Milano son abundantes y estrechas, y aunque la actuación de Maldonado se haya centrado en el ateneo lombardo, su presencia y su influencia se extienden con peso similar sobre el ambiente académico del instituto piamontés.

Por su parte el Politecnico di Torino es una de las grandes instituciones educativas de la península y alberga numerosísimas ofertas para la formación e investigación en historia de la arquitectura, siendo su principal referente Carlo Olmo, organizador del monumental *Dizionario dell'architettura del XX secolo*. En este clima abierto –no ajeno al de otras instituciones similares en

Italia— es habitual que se estimulen trabajos de investigación sobre casos «lejanos» como el de Rusia/Unión Soviética a cargo del propio De Magistris, y no es extraño entonces que Deambrosis haya apuntado hacia esta otra frontera del extremo sur de Occidente.

Pero este comentario solo puede ayudar a responder a un aspecto de la pregunta. Es necesaria otra reflexión para tratar de abordar el interrogante del envés, esto es: ¿por qué la industria editorial de Argentina puede albergar un trabajo como este, realizado por un joven investigador italiano?

Y aquí nos vemos obligados a proponer una conclusión de alguna manera amarga, esto es: si a pesar de sus pequeñísimas dimensiones la industria editorial en Argentina puede dar espacio a una investigación inédita de un autor extranjero sobre un tema clave de nuestra cultura es simplemente porque este no ha sido abordado en el país. (Como una suerte de reafirmación de este principio, desde hace años otros aspectos del mismo asunto vienen siendo estudiados por Alejandro Crispiani quien ha podido encontrar en Chile las condiciones propicias para su investigación). Y en efecto, la cultura arquitectónica local se ha venido construyendo sobre una base predominantemente ágrafa, con un insensato descuido de la relación entre práctica y teoría de la disciplina arquitectónica.

En este contexto, aunque no haya sido la voluntad de su autor, el libro que habrá de leerse propone al mismo tiempo una doble afirmación: la de la peripécia que en él se narra, y la de las dificultades del campo cultural de la arquitectura en nuestro país para pensarse críticamente a sí mismo y, a partir de ese pensamiento, transformarse y superar sus aporías. En este campo ágrafo solo hay espacio para las publicaciones de bellas imágenes acompañadas en el mejor de los casos de breves opiniones inteligentes o, de manera exactamente opuesta, para unos pocos libros centrados en la palabra, pero demasiado cercanos a otras prácticas culturales y proporcionalmente alejados de la condición física y visual de la arquitectura.

Así, en nuestros departamentos de Historia y Crítica de la Arquitectura hemos estimulado estudios como el de figuras destacadas en olvidados pueblos de nuestras llanuras, el prolijo recuento de la aparición de la palabra arquitectura en los editoriales de diarios prestigiosos, o las variantes a las reglamentaciones edilicias debatidas en las legislaturas de ciertas capitales provinciales. Pero en las mismas instituciones no hemos construido todavía ni las biografías y obra completa de nuestros arquitectos más importantes, ni trazado panoramas amplios y académicamente fundados de las corrientes de pensamiento más destacadas, ni analizado los pormenores de los ejemplos más paradigmáticos de nuestra producción.

Por estos motivos el libro de Deambrosis es una estupenda y esperanzadora contribución. Concebido desde la elegante capital a orillas del Po nos está

diciendo que la historia de la arquitectura (y el diseño) en la Argentina puede construirse articulando ejemplos densos y de valor universal. Pero más importante es que a la vez que señala nuestras carencias actuales nos muestra que también en el plano de la reflexión y las publicaciones esta sociedad ha sabido y podido crear sofisticados instrumentos como *nv nueva visión*, capaces de aportar una contribución de primera línea a la cultura de la modernidad. De la lectura atenta de las líneas que siguen surgen, a no dudarlo, numerosas pistas para insistir en los mejores propósitos de aquella empresa, con nuevas preguntas, y seguramente con nuevas y más comprensivas miradas.

Jorge Francisco Liernur

Este libro abarca una muy importante etapa de la historia cultural y artística en la Argentina. Partiendo de los años treinta, atraviesa cuatro décadas que marcaron el arte, la arquitectura, la pintura y la industria editorial.

Desde la llegada del arquitecto catalán Antoni Bonet hasta la migración de Tomás Maldonado a Alemania, el autor nos lleva por un viaje apasionante donde detalla los cruces entre los proyectos editoriales como *Arturo*, *nv nueva visión*, *summa* y las editoriales Nueva Visión y Ediciones Infinito, pasando por importantes grupos de arte y de arquitectura, desde donde se gesta la modernidad en la Argentina. Nos revela así la densa trama de diálogos y colaboraciones existentes entre las diversas categorías: artistas, arquitectos, críticos, literatos, poetas, músicos, psicólogos y fotógrafos, producto de un momento en el cual Buenos Aires aparecía como uno de los principales centros internacionales del debate sobre la síntesis de las artes.

Un completísimo análisis sobre una época donde la imaginación, el talento y la creatividad argentinas se pusieron a tono con la vanguardia internacional.

ISBN 978-987-9393-66-6



9 789879 393666



Ediciones Infinito Buenos Aires

e-mail: info@edicionesinfinito.com <http://www.edicionesinfinito.com>