

**GUIÓN**

**de**

**DOCUMENTALES**

De la preproducción  
a la posproducción

**Sérgio Puccini**



**la marca**  
editora



*Guión de documentales: de la preproducción a la posproducción* resalta la importancia del trabajo autoral en la planificación en la producción, en el guión, en la escenificación y en la posproducción.

Nociones como tiempo narrativo, personaje, acción, toma, entrevista y guión aparecen con espesor, pensadas dentro de una tradición narrativa que evoluciona para afirmarse en su especificidad. Al cubrir de este modo la idea de la práctica documental, el libro logra explorar exitosamente nuevas fronteras para la representación del mundo a través de imágenes y sonidos.

Ofrece indicaciones prácticas de realización, indispensables para quien trabaja o se inicia en la dirección. De la mano de autores como Michael Rabiger y Alan Rosenthal, el libro nos provee de valiosos consejos sobre preproducción, rodaje y procesos de montaje del documental, producto de una mirada amplia sobre el hacer cinematográfico. Complementando el aspecto utilitario, sitúa la reflexión sobre el amplio panorama de la historia y del pensamiento del cine.

**Sérgio José Puccini Soares** es especialista en cine, rodaje, y documental. Licenciado en Bellas Artes (1989), máster en Multimedia (2000) y doctor en Multimedia por la Universidad Estatal de Campinas (2007). Actualmente, es profesor adjunto en el Instituto de Artes y Diseño y en el Programa de Posgrado en Arte, Cultura y Lenguaje de la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), Brasil. Junto con Alessandra Brum realizó el cortometraje "Voltei para buscar os bolinhos" (2005). Fue asistente de dirección en "Histórias de concreto" (2007), dirigido por Célia Harumi Seki. Asimismo, realizó varios videos de carácter experimental como "Estrada da Rhodia" (2000) y "Entre-imagens" (2008). Autor de *Guión de documentales (Roteiro de Documentário: da pré-produção à pós-produção*, 2009) y del libro de cuentos *Amanhã. Aqui. Nesse mesmo lugar* (2008).

ISBN 978-950-889-268-3



**BIBLIOTECA  
DE LA MIRADA**