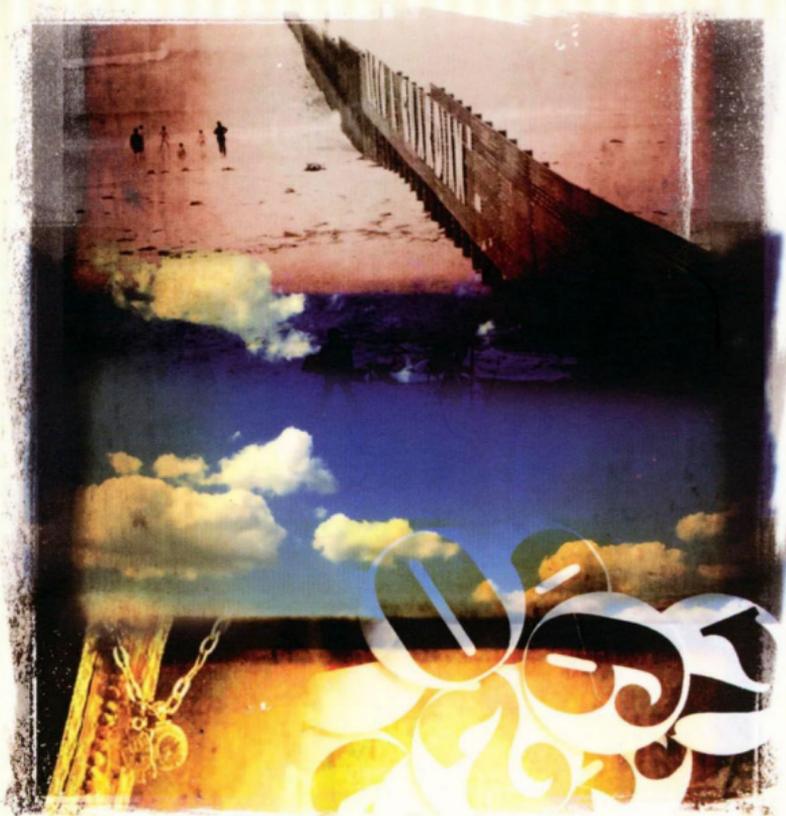


Memoria y autobiografía

Exploraciones en los límites

LEONOR ARFUCH





Leonor Arfuch es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde actualmente se desempeña como profesora e investigadora. Ha sido profesora invitada de la Universidad de Stanford, la Universidad de Essex, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y de varias universidades argentinas y latinoamericanas. En 1998 obtuvo la Beca Thalmann, de la UBA; en 2004, el British Academy Professorship Award, y en 2007, la Beca Guggenheim.

Es autora de *La interioridad pública* (1992); *La entrevista, una invención dialógica* (1995); *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos* (en coautoría, 1997), y *Crímenes y pecados. De los jóvenes en la crónica policial* (1997). Asimismo, ha compilado los volúmenes colectivos *Identidades, sujetos y subjetividades* (2002); *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias* (2005); *Pretérito imperfecto* (con Gisela Catanzaro, 2008), y *Visualidades sin fin* (con Verónica Devalle, 2009), y ha colaborado en libros y revistas especializadas, nacionales e internacionales.

El Fondo de Cultura Económica ha publicado *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea* (2002) y *Crítica cultural entre política y poética* (2008).

La creciente inmersión en la propia subjetividad es un signo de la época. Sin embargo, cuando esa expresión subjetiva se articula, de modo elíptico o declarado, al horizonte problemático de lo colectivo, adquiere connotaciones diferentes y despierta ecos que vale la pena interrogar. *Memoria y autobiografía* se propone justamente esa tarea: tratar de responder –en la doble acepción de respuesta y responsabilidad– a preguntas que surgen en torno de distintas narrativas del pasado reciente. Narrativas que, en la diversidad de sus registros –escrituras, filmes, debates, obras de arte visuales– muestran, con una insistencia sintomática, la huella perentoria de un pasado abierto como una herida.

¿Cómo se enlazan en ellas lo biográfico y lo memorial? ¿Qué formas adopta allí lo auto/biográfico? ¿De qué manera el relato configura la experiencia? ¿Cuál es el límite entre testimonio y ficción? Estos interrogantes guían una exploración donde dialogan formas no convencionales del testimonio, la auto/biografía y los relatos de vida con autoficciones literarias y ciertas prácticas de las artes visuales comprometidas con el conflictivo mundo actual. Leonor Arfuch despliega aquí una perspectiva de análisis innovadora, con particular sensibilidad a la escucha y la mirada, a la dimensión afectiva que inviste la experiencia –objetos, fotografías, lugares, moradas, recorridos– más allá de los hechos históricos que inquietan la memoria.

Este libro se propone entonces superar los límites prefijados, tanto de los géneros discursivos como de campos del saber, y en esa exploración de zonas fronterizas –que incluye asimismo la frontera física– está también la de una escritura teórica que linda con lo poético.

