



Graciela Swiderski

Las huellas de MNEMOSYNE

LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO
DOCUMENTAL EN LA ARGENTINA



Editorial Biblos / HISTORIA

Índice

Introducción	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE

El archivo general y sus paradigmas

Capítulo 1	
Los liberales y el “buen gobierno”	31

Capítulo 2	
La construcción del Estado-nación y el giro historicista	
La incorporación de los documentos audiovisuales.....	75

Capítulo 3	
La introducción de la archivística	129

Capítulo 4	
El retorno a la democracia y la búsqueda de un paradigma más integrador.....	159

SEGUNDA PARTE

Archivos y acceso a la información pública en la Argentina: normativa y problemas de aplicación

Capítulo 5	
El derecho de acceso a la información pública y la accesibilidad documental.....	211

Capítulo 6	
La legislación archivística nacional	219

Capítulo 7	
Garantías constitucionales y legislación sobre el derecho de acceso a la información pública	233
Capítulo 8	
La implementación del Reglamento de Acceso a la Información Pública.....	257
Conclusiones.....	265
Fuentes y bibliografía	275

ISBN 978-987-691-322-5



Este libro se propone indagar las alternativas por las que atravesó el proceso de construcción del patrimonio documental en la Argentina desde sus inicios en 1821, cuando el tema se planteó por primera vez con la creación del principal archivo del país, hasta el bicentenario de la Revolución de Mayo en 2010. En este periodo tan prolongado, mucho tuvo que ver en el diseño y la implementación de las políticas archivísticas la capacidad que demostraron los dos grandes paradigmas asociados tradicionalmente a los archivos públicos para inclinar la balanza hacia uno u otro lado. Por una parte, se los considera reservorios de memoria y fuentes de la historia y, por la otra, instrumentos imprescindibles para asegurar la continuidad de la administración y la publicidad de los actos de gobierno.

El hilo conductor de esta obra procura determinar de qué manera, a lo largo de casi doscientos años, el Estado incorporó los materiales que con el tiempo serían las fuentes sobre las que se asentó, y aún continúa haciéndolo, la historiografía nacional, lo que contribuirá a dejar más al descubierto algunas de las relaciones de poder y de conocimiento en la que actúan los historiadores. Esa lógica de inclusión-exclusión ¿fue parte de un desarrollo planificado y coherente, o su trayectoria fue errática, sinuosa y contradictoria? ¿Cómo se influyeron mutuamente la escritura de la historia y la selección de los documentos llamados a integrar el patrimonio nacional? Y cuando por fin muchos de ellos fueron inscriptos públicamente, ¿cuál fue la organización que recibieron, las condiciones en las que se los conservó y, sobre todo, cómo se garantizó su acceso universal, que constituye una exigencia insoslayable del sistema republicano?

En definitiva, se trata de saber qué se hizo en esas dos centurias para evitar que las huellas de Mnemosyne desaparecieran para siempre.

Graciela Swiderski es doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Ciencia Política por la Universidad de San Martín. Archivista (Biblioteca Nacional de Madrid). Funcionaria del Archivo General de la Nación. Profesora de grado y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de libros y artículos sobre historia de la inmigración en la Argentina, política económica y auxiliares descriptivos de documentos de archivo.