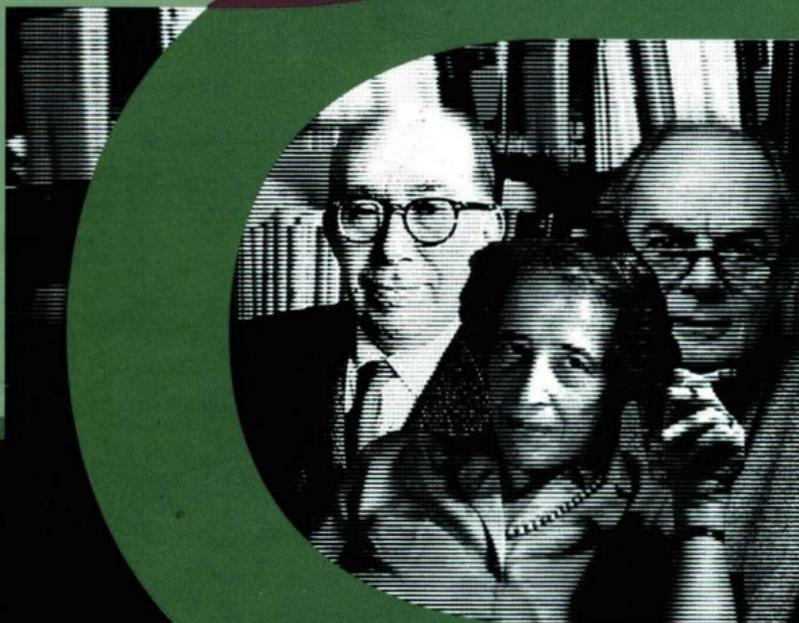


Claudia Hilb



Abismos de la Modernidad

Reflexiones en torno
a Hannah Arendt, Claude Lefort
y Leo Strauss



Claudia Hilb (Buenos Aires, 1955) es socióloga por la Université de Paris 8 y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es profesora de Teoría Política en la UBA e investigadora principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha dictado cursos de grado y posgrado en la UBA, en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Ha publicado numerosos artículos y ensayos en revistas nacionales e internacionales. Asimismo, ha compilado diversos volúmenes colectivos, entre los que se cuentan: *El resplandor de lo público. En torno a Hannah Arendt* (1994), *El político y el científico. Ensayos en homenaje a Juan Carlos Portantiero* (2009), *Leo Strauss. El filósofo en la ciudad* (2011) y *Les a humanidad. Argentina y Sudáfrica: reflexiones después del Mal* (junto con Philippe-Joseph Salazar y Lucas G. Martín, 2014). Es autora, entre otros, de los libros *Gloria, miedo y vanidad. El rostro plural del hombre hobbesiano* (junto con Matías Sirczuk, 2007), *Silencio, Cuba. La izquierda democrática frente al régimen de la Revolución Cubana* (2010) y *Usos del pasado. Qué hacemos hoy con los setenta* (2013).

El Fondo de Cultura Económica ha publicado *Leo Strauss: el arte de leer. Una lectura de la interpretación straussiana de Maquiavelo, Hobbes, Locke y Spinoza* en 2005.

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Prólogo</i>	11
I. <i>Violencia y política en la obra de Hannah Arendt</i>	17
II. <i>Hannah Arendt: el principio del initium</i>	57
III. <i>Derecho natural e historia. Una introducción</i>	89
IV. <i>El filósofo y el soñador solitario. Algunas reflexiones acerca del Rousseau de Strauss</i>	141
V. <i>Arte de escribir y filosofía: Leo Strauss y la escritura esotérica</i>	175
VI. <i>Vosotros. Las personas del verbo (filosófico), o la "sutil corrupción" del lector de Leo Strauss</i>	195
VII. <i>Leyendo a Claude Lefort: tras el rastro de Leo Strauss</i>	217
VIII. <i>Hannah Arendt, Leo Strauss, Claude Lefort. Tres miradas sobre el abismo de la Modernidad</i>	251
<i>Procedencia de los textos</i>	275
<i>Índice de nombres</i>	277

Uno de los rasgos que define más cabalmente la Modernidad es el encuentro del ser humano con la pregunta acerca del fundamento de su libertad. En el ámbito de las relaciones políticas, la fundamentación del orden y la autoridad ya no puede basarse en Dios ni en la naturaleza, y queda supeditada a su tramitación en la coexistencia de los hombres. Esa ausencia de una instancia trascendente que nos permita diferenciar el bien del mal, lo justo de lo injusto, pone en cuestión nuestra propia capacidad de juzgar.

Claudia Hilb reflexiona sobre estas cuestiones a partir de un elemento común en las obras de Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss: la interrogación tenaz de cada uno de ellos acerca de los problemas políticos y morales provocados por el advenimiento de regímenes totalitarios inéditos durante el siglo xx. Pensar estas experiencias de dominación implica afrontar el problema de cómo juzgar aquello que, precisamente, desafía nuestro juicio, y también reponer las preguntas acerca de qué es la libertad, qué es lo bueno, qué es lo justo. Si para Strauss esa interrogación tomará el camino de la reapertura de la llamada "querrela entre Antiguos y Modernos", con el fin de revisar el supuesto triunfo de la filosofía moderna sobre la clásica, para Arendt comprender cómo fue posible el advenimiento del mal en su forma del exterminio exige también interrogarse acerca de nuestra capacidad de juzgar, y, finalmente, para Lefort implica la confrontación con las certezas que pretenden encarnar los totalitarismos del siglo xx.

En *Abismos de la Modernidad*, Claudia Hilb pone en evidencia un rasgo que comparten los tres grandes pensadores políticos del siglo xx con los que dialoga: "La radicalidad de un pensamiento sin concesiones, sin barandas, capaz de afrontar como pocos el desafío de pensar, contra modas, prejuicios e ideologemas, los problemas fundamentales de nuestro tiempo".

ISBN 978-987-719-112-7



9 789877 191127

 FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA