

Poéticas del disenso

MARINA SIKORA y MARTÍN RODRÍGUEZ Editores
DELFINA FERNÁNDEZ FRADE Coordinadora



Azparren Giménez, Berman, Burgos, Calvo, Cilento, de León, Díaz, Dubatti,
Estevez, Fernández Frade, Ferreyra, Fiadino, Fischer, Fos, Foster, Gorleri de Evans,
Heredia, Hoffer, Leonardi, Lozano, Merlín, Mirza, Noguera, Ogás Puga, Perea,
Rodríguez, Rud, Sala, Scheinin, Soria, Tarantuviez, Verzero, Villarino

Marina Sikora es profesora en Letras, título otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la Cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado varios seminarios de posgrado tanto en esta casa de estudios como en otras instituciones. Autora de numerosos artículos sobre temas teatrales en publicaciones nacionales e internacionales, actualmente dirige el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y la Revista Teatro XXI. Revista del GETEA junto con Martín Rodríguez Tiene además a su cargo la Secretaría Académica del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y la Secretaría Académica de la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino en la misma Unidad Académica.

Martin Rodríguez es Doctor en Artes de la Universidad de Buenos Aires e Investigador Adjunto del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Junto con Marina Sikora dirige el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y la revista Teatro XXI. Es profesor Titular de Historia del Teatro Latinoamericano en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas), docente en la Cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino y docente de maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado numerosos artículos de la especialidad en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales. Durante el año 2010 fue becado para realizar una investigación sobre el actor popular mexicano en la Universidad Nacional Autónoma de México.

INDICE

Aparecidos y des-aparecidos: el teatro como imposibilidad de desaparición	
Norma Adriana Scheinin	15
Dos puestas simultáneas de una obra de Aristides Vargas en una ciudad intermedia	
Nidia Burgos	21
El teatro obrero anti-organicista en la Argentina. Historias de una dramaturgia urgente	
Carlos Fos	29
Confluencia discursiva en el telefilm <i>Urgente</i> : entre lo teatral y lo cinematográfico	
Carolina Soria	39
Entre la performance y el teatro: el concepto de <i>acción</i> en series abiertas y variaciones	
Maria Cecilia Perca	47
De la tragedia grotesca a la comedia asainetada. Alberto Vacarezza reescribe a Carlos Arniches en <i>Don Juan el almacenero</i>	
Jorge Dubatti	53
Ure, el señor Sloane y los modos de visibilizar la disidencia sexual	
Ezequiel Lozano	57
La posdictadura en el teatro chileno de los noventa: mapas, desiertos y fronteras	
Delfina Fernández Frade	65
El teatro español del Siglo de Oro, el GETEA y una autobiografía crítica entre 1996 y 2009	
Florencia Calvo	69
Acerca de la comida. De suministros y guarniciones en el teatro de Pavlovsky	
Maria Florencia Heredia	75
<i>Vestido de novia</i> de Nelson Rodrigues y la fragmentación escénica del matrimonio	
David William Foster	83
Repensar la investigación teatral, desde la epistemología, las teorías y las fuentes documentales	
Maria Ester Gorleri de Evans	89
De palabras y de sangre: la construcción textual de <i>Jesucristo</i> de Mariano Moro	
Elsa Graciela Fiadino	97
Comedia musical en Buenos Aires: análisis de puestas	
Iliana Hoffer	103
Una dramaturgia de la contemporaneidad: estéticas trágicas revisitadas	
Roger Mirza	109
Del teatro radial al radioteatro	
Mónica Berman	115
Dramaturgias en abismo: Pirandello, Arlt y la metateatralidad	
Grisby Ogás Puga	121

La asfixia en <i>Las paredes</i> (1966) de Griselda Gambaro	
Patricia Fischer	127
El espacio ritualizado como la teatralización del poder	
Pilar de León	133
Historia reciente. literatura y teatro: <i>Las islas y Piedras dentro de la piedra</i>	
Sandra Ferreyra	139
El peronismo como tópico en el teatro de Buenos Aires	
Silvina Díaz	145
Violencia, poesía y dramaturgia en <i>Música de balas</i> de Hugo Salcedo	
Socorro Merlin	153
Las antiheroínas del teatro de Griselda Gambaro	
Susana Tarantuviez	161
Cleopatra de Mariano Moro. Una reescritura de la historia	
Marta Villarino	171
Las representaciones de Eva Perón durante los años de la apertura democrática: <i>Eva, el gran musical argentino</i> (1986), de Nacha Guevara, Pedro Orgambide y Alberto Favero	
Yanina Andrea Leonardi	177
El teatro militante: una definición	
Lorena Verzero	183
Modalidades de apropiación del lenguaje teatral en el cine argentino moderno (1957-1976)	
Jorge Sala	189
Procedimientos cómicos y artefactos fantásticos en <i>¿Estás ahí?</i> de Javier Daulte	
Laura Cilento	197
El Nuevo Circo en Buenos Aires: revalorización y difusión del circo a partir de la apertura democrática	
Laura Mogliani	203
El país según Isaac Chocrón, o la venta de un país	
Leonardo Azparren Giménez	211
La generación del 37 y la construcción dramática del ideal de juventud	
Lía Noguera	219
La representación del judío en el teatro argentino premoderno	
Lucía Rud	225
El teatro de objetos y las prácticas teatrales emergentes: huellas del uso expresivo de la materia inerte en <i>Hécuba o el gineceo canino</i> de Emilio García Wehbi	
Luciana Estévez	235
Apuntes sobre el teatro unamuniano: el caso de <i>La esfinge</i>	
Mariano Saba	241
Cómicos mexicanos en <i>Vida cinematográfica</i> de Juan Bustillo Oro	
Martín Rodríguez	247

En agosto de 2012 se llevó a cabo el XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, que año a año organiza **GETEA** (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

Como en años anteriores, investigadores, teatristas y estudiosos de diferentes lugares del mundo se reunieron para mantener vivo el diálogo entre quienes hacen y quienes reflexionan y teorizan acerca de este hacer. El título de este volumen parte de la idea de que las poéticas teatrales de este siglo, lejos de convivir de manera armónica y pacífica en una sociedad democrática transparente son parte de un sistema cuya fuerza motriz se encuentra en las pasiones y el disenso, únicas fuerzas capaces de diseñar una topografía de lo posible, de producir un acontecimiento.

Los trabajos que integran esta publicación fueron presentados como ponencias en el XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por **GETEA** y realizado en Buenos Aires en agosto de 2012.



ISBN 978-950-556-615-0

