

Representaciones y acontecimientos

MARINA SIKORA y MARTÍN RODRÍGUEZ (EDS.)



adin, Burgos, de León, Díaz, Dubatti, Fabiani, Fernández Frade, Fischer, Fos, Foster, Fuentes, García
garcía Arteaga, Garrido, González, Gorleri de Evans, Heredia, Leonardi, Libonati, Meresman, Mirz
oguera, Rivarola, Rodríguez, Saba, Salvatierra, Sánchez Distasio, Scheinin, Schmidhuber, Sos
arantuviez, Verzero, Zayas de Lima.

Marina Sikora es Profesora en Letras, título otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la Cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado varios seminarios de posgrado tanto en esta casa de estudios como en otras instituciones. Autora de numerosos artículos sobre temas teatrales en publicaciones nacionales e internacionales, actualmente dirige el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y la Revista Teatro XXI. Revista del GETEA junto con Martín Rodríguez Tiene además a su cargo la Secretaría Académica del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y la Secretaría Académica de la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino en la misma Unidad Académica.

Martin Rodríguez es Doctor en Artes de la Universidad de Buenos Aires, Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM) e Investigador Adjunto del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Junto con Marina Sikora, dirige el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) y la revista Teatro XXI. Es profesor Titular de Historia del Teatro Latinoamericano en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas), docente en la Cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y docente de maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado numerosos artículos de la especialidad en libros y revistas nacionales e internacionales. Durante el año 2010 fue becado para realizar una investigación sobre el actor popular mexicano en la Universidad Nacional Autónoma de México.

INDICE

I. TEORÍA TEATRAL

Filosofía del Teatro, Ontología y Epistemología: construcciones científicas del teatro	
Jorge Dubatti	19
Teatralidad en juego: las reglas como dispositivo para la libertad	
Norma Adriana Scheinin	31
Poética de la narración oral escénica. Cuando menos es más	
Nidia Burgos	37
Investigar teatro en provincia: la trastienda del proceso y su dinámica	
María Ester Gorleri de Evans	47
Teatralidades y nomadismo en la construcción del sujeto	
Pilar de León	55
Filosofía del teatro, Poéticas, Estética.	
Nicolás Fabiani	61

II. TEATRO IBEROAMERICANO

Las nuevas tendencias del teatro argentino en el teatro catalán	
Carmina Salvatierra Capdevila	69
Caridad Svich: nuevos códigos del teatro latino en USA	
David William Foster	79
Encuentros del teatro mexicano y argentino con la obra de Samuel Beckett	
Ricardo García Arteaga	85
<i>La Loa entremesada para la Compañía del Pupilo</i> de Agustín Moreto, en los bordes de la teatralidad	
Marcela Beatriz Sosa	97
Unamuno frente a Calderón (historia de un legado crítico)	
Mariano Saba	107
Usos revolucionarios de las técnicas del actor popular en los inicios del cine mexicano: Cantinflas y Medel en las películas de Arcady Boytler	
Martín Rodríguez	115
Tres miradas de lo mexicano desde la dramaturgia iberoamericana contemporánea: <i>Con los pies desnudos</i> , <i>El purgatorio de Margarita Laverde</i> y <i>La embajada</i>	
Óscar Armando García	125
El dramaturgo mexicano Rodolfo Usigli en <i>Cervantes Virtual</i>	
Guillermo Schmidhuber de la Mora	133
Desterritorialización y desubjetivación en algunas prácticas teatrales contemporáneas. <i>Shangai</i> de Gabriel Peveroni y <i>El examen</i> de Carlos Rehermann	
Roger Mirza	139

III. TEATRO EN BUENOS AIRES

Los cuerpos de actores aficionados y el teatro político en los albores del siglo XX	
Carlos Fos	151
Operaciones escénicas de re-lectura de la dramaturgia clásica	
Silvina Díaz-Adriana Libonati	163
<i>El reñidero</i> (1964) de Sergio De Cecco: la amenaza de la horca y el cuchillo	
Patricia Fischer	171
El referente puesto en escena	
Larisa Rivarola	179
Arte público y espacio político: el espectáculo en las calles durante el primer peronismo	
Yanina Andrea Leonardi	187
Diseño e ideología: un acercamiento a colectivos teatrales militantes a través de sus afiches	
Lorena Verzero	195
Reconstruyendo lo efímero: teatro dentro de edificios públicos de Buenos Aires	
María Laura González	209
El príncipe del teatro argentino	
Guillermo Meresman	217
Representaciones territoriales en el teatro de Juan Bautista Alberdi	
Lía Noguera	223
Mito y poder en el teatro del primer peronismo	
Perla Zayas de Lima	231
Patricia Suárez y la memoria histórica: la recreación de la gran Historia a través de "pequeñas" historias de mujeres"	
Susana Tarantuviez	237
Un estudio en torno a la poética directorial de Laura Yusem	
Florencia Heredia y Delfina Fernández Frade	245

IV. TEATRO EN LAS PROVINCIAS

El rol de la mujer en tres obras marplatenses seleccionadas y publicadas por ARGENTORES, en <i>Dramaturgos de la Provincia de Buenos Aires</i> (2009)	
Beatriz Sánchez Distasio	257
Patrimonio teatral en provincia.	
Teatro, cultura, modernidad y espacios sociales en los sesenta.	
Teresita Victoria Fuentes	263
Una vida con el teatro de Neuquén: Alicia Fernández Rego	
Margarita Garrido	271

V. TEATRO EN EL MUNDO

<i>Antonietta Pirandello nata Portolano. Dialogo mancato con Luigi</i>	
María Esther Badin	289

En agosto de 2011, se realizó la XX edición del Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino que organiza GETEA. Como en años anteriores, investigadores y teatristas de diferentes lugares del mundo se reunieron para mantener vivo el diálogo entre quienes hacen teatro y quienes reflexionan y teorizan acerca de ese hacer. El título de este volumen responde a que, como señalamos en el prólogo, “en los últimos años, asistimos a un retorno de la representación, pero de un nuevo tipo, que es representación y acontecimiento a un tiempo, que no renuncia al teatro concebido como un devenir de cuerpos en escena pero que tampoco persigue como fin alejarse del referente: más bien todo lo contrario; busca vincularse a ese referente, pensarlo, atravesarlo, poetizarlo pero nunca negarlo”.

Los trabajos que integran esta publicación fueron presentados como ponencias en el XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA y realizado en Buenos Aires en agosto de 2011.

ISBN 978-950-556-589-4



9 789505 556589 4

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCION
CIENTIFICA Y TECNOLOGICA



Galerna