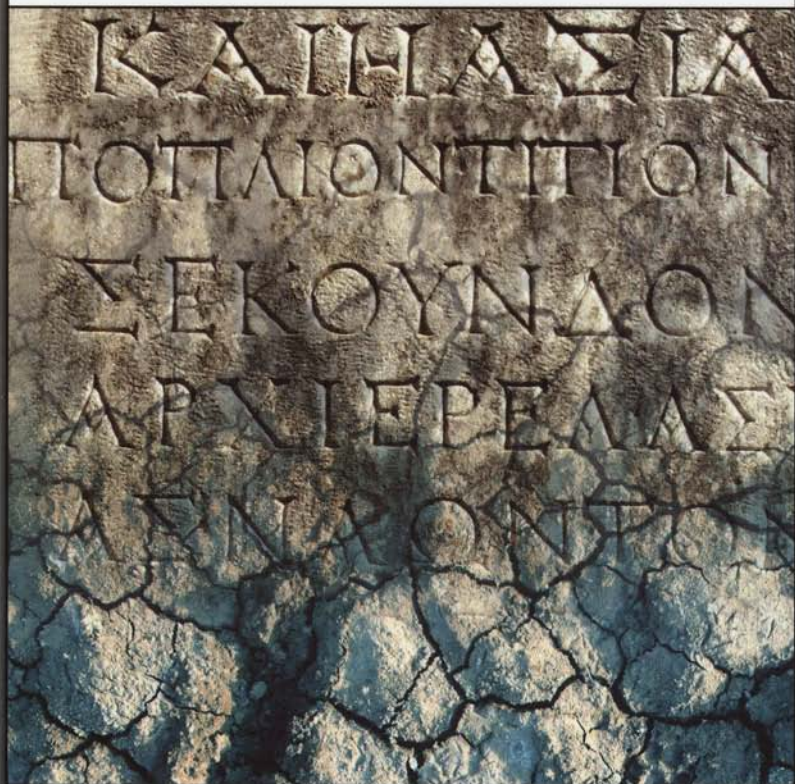


EDGARDO DOBRY



# Una profecía del pasado

Lugones y la invención  
del “linaje de Hércules”





Edgardo Dobry (Rosario, 1962) es doctor en Filología por la Universidad de Barcelona y profesor de Literatura Latinoamericana y Teoría de la Literatura en la misma universidad. Es colaborador habitual del suplemento *Babelia* de *El País* y *ADN Cultura* de *La Nación*. Pertenece al consejo de dirección de *Diario de Poesía*, revista con la que colabora regularmente. Ha traducido, entre otros, a los poetas Sandro Penna y William Carlos Williams, y a los ensayistas Giorgio Agamben y Roberto Calasso. En 2010 le fue concedida la beca de la Fundación John Simon Guggenheim para la creación literaria.

Ha publicado los libros de poesía *Cinética* (1999), *El lago de los botes* (2005) y *Cosas* (2008), y el volumen de ensayos *Orfeo en el quisco de diarios. Ensayo sobre poesía* (2007).

EDGARDO DOBRY

UNA PROFECÍA DEL  
PASADO

*Lugones y la invención  
del "linaje de Hércules"*



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO - ARGENTINA - BRASIL - COLOMBIA - CHILE - ESPAÑA  
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA - GUATEMALA - PERÚ - VENEZUELA

## Índice

<i>Agradecimientos</i> .....	9
<i>Introducción</i> .....	11
I. <i>Darío y Lugones: panamericanismo, nacionalismo, propiedad de la lengua</i>	
La cuestión de la lengua nacional a finales del siglo XIX .....	31
Darío y la exclusión de <i>Los raros</i> .....	37
Modernismo: afrancesamiento y afirmación americana .....	47
La amenaza de Calibán o la epopeya a destiempo .....	52
II. <i>Rodó y Lugones: de Ariel a El Payador</i>	
<i>Ariel</i> , la "literatura hispanoamericana" y "el fondo de la raza" .....	67
Lugones y su "antipódico" .....	73
Rodó con Renan: estética clásica y moral católica .....	84
Lugones con Nietzsche: romance de la sabiduría y el guerrero .....	89
El gaucho como superhombre .....	96
Filosofía europea, proyecto americano .....	106
Rodó, Lugones y el futuro .....	109

Martín Fierro: de héroe poético a prototipo nacional.....	116
La cuestión de la democracia.....	120
Una correspondencia: Spengler y <i>La decadencia de Occidente</i> .....	130
 III. <i>La invención de una lengua nacional</i>	
La herencia romántica y la "doble literatura" .....	133
"Anquilosamiento" y "pureza": de <i>El Payador</i> al <i>Diccionario etimológico del castellano usual</i> .....	148
Historia y mito: el linaje glorioso .....	162
 IV. <i>Posteridad y profecía (del pasado)</i>	
La operación <i>Martín Fierro</i> .....	169
Posteridad del pacto: Borges ante Lugones .....	176
Posteridad del pacto: Mallea y Martínez Estrada .....	181
Elitismo y demagogia .....	185
Idioma y utopía: una tradición americana .....	187
 <i>Índice de nombres</i> .....	 191



*Profecía del pasado*: momento en que el discurso histórico se articula sobre el mito para darle a la patria, ya próspera y todavía sin una fisonomía propia, el relato de un linaje glorioso. Edgardo Dobry vislumbra en esa perspectiva un aspecto central en la obra ensayística de Leopoldo Lugones: el empeño, en los años cercanos al Centenario, en construir una identidad nacional en términos poéticos, culturales, lingüísticos e incluso étnicos. Ese proyecto de pasado, publicado bajo el título de *El Payador* en 1916, había comenzado con una puesta en escena: las conferencias dictadas en un teatro de Buenos Aires en mayo de 1913. Con ambos movimientos Lugones sella un pacto singular con la elite social y política de la república: el escritor proporciona el argumento convincente de una lengua y una cultura argentinas y a cambio obtiene el lugar del poeta nacional, única verdadera autoridad capaz de legislar sobre esa lengua y esa cultura.

A casi cien años de la publicación de aquel ensayo, Edgardo Dobry lleva a cabo un análisis minucioso de la construcción de un proyecto nacional como una profecía del pasado. En tal sentido, sostiene: “No nos guía la ilusión de encontrar el origen perdido del cual seríamos ahora remota consecuencia sino, al contrario, la de rastrear algunas de las formas en que ese origen fue largamente reconstruido y ornado al calor de proyectos de futuro revertidos hacia el pasado. La lectura de *El Payador* de Lugones es, en estas páginas, el centro de esa curva todavía en movimiento”.



ISBN 978-950-557-851-1

