

DESDE LA GENTE EDICIONES DEL IMFC

# Qué difícil es decir te quiero

Marcos Rosenzvaig

**DLG**

DESDE LA GENTE  
EDICIONES DEL IMFC

**Marcos Rosenzvaig.** Nació en la ciudad de Tucumán, República Argentina, en 1954. Escritor, dramaturgo, guionista y director teatral.

Como docente, dicta seminarios de actuación en el Teatro San Martín de Buenos Aires y talleres de escritura dramática y guiones cinematográficos en forma privada. Se formó con diferentes maestros en Buenos Aires y en 1978 obtuvo una beca para estudiar en la Universidad de Teatro de Bucarest, Rumania.

Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Tucumán y más tarde se doctoró en Filología Hispánica en la Universidad de Málaga, con una tesis sobre la obra de Copi, de donde se desprenden dos libros de ensayos: *Copi: sexo y teatralidad* (Ed. Biblos, Buenos Aires, 2003) y *Copi, simulacro de espejos* (Ed. Universidad de Andalucía, España, 2003).

Entre sus libros se destacan *Perder la cabeza* (1998, reeditada en 2010, en su nueva versión Ediciones Desde la Gente), *El veneno de la vida* (Biblos, 2011), *Madres Fuck You!* (Luxemburg, 2012), *Tragedias Familiares, versiones de Edipo e Hipólito* (2010), *Técnicas Actorales Contemporáneas* (Capital Intelectual, 2011).

Obtuvo, entre otros premios, el otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo por su libro *Teatro*, que incluye cuatro obras, además de una Mención del Fondo Nacional de las Artes por *Fuera de punto*, y el Premio del Fondo Metropolitano para las Artes y las Ciencias por su ensayo *El teatro de la enfermedad* (Ed. Biblos, 2009).

**DESDE LA GENTE** EDICIONES DEL IMFC

## **Qué difícil es decir te quiero**

**Marcos Rosenzvaig**

Una obra de teatro se desarrolla en el vientre de una novela. Tres voces (tres personajes: un escritor dramaturgo, un actor y el personaje protagonista que el mismo actor representa) narran, cada uno desde su punto de vista, una misma historia con matices que las diferencian.

El escritor se enamora de una mujer joven, y ambos coinciden en buscar el reconocimiento que produce el éxito. Ella ofrece el cuerpo para que él cumpla un viejo anhelo: escribir su novela en el cuerpo de una mujer. Un chino tatuador es el encargado de llevarla a cabo. La novela en el cuerpo triunfa en el parque de diversiones, también en museos que hacen del cuerpo de Lorena un holograma estético, y a veces un objeto impregnado de santidad.

**DLG**

**DESDE LA GENTE**  
EDICIONES DEL IMFC

ISBN 978-950-860-259-6



9 789508 160259 6

Librería García Cambelro