

Silvia Renée Arias

BIOYGRAFÍA

Vida y obra de Adolfo Bioy Casares

colección andanzas



TUSQUETS
EDITORES

SILVIA RENÉE ARIAS



© M. S.

Silvia Renée Arias (Tres arroyos, Buenos Aires, 1963) nació en Tres Arroyos en 1963. A los diecisiete años escribió sus primeros artículos para *La Voz del Pueblo*, y en 1984 se trasladó a la ciudad de Buenos Aires para estudiar periodismo. Fue redactora y secretaria de redacción en Editorial Perfil y colaboró, además, en revistas deportivas y culturales. Trabajó como traductora de francés, y actualmente escribe, entre otros medios, en el suplemento cultural del diario *Perfil*.

En 1988 Lázara Grupo Editor publicó su primer libro, *Bioy en privado*, que reúne las conversaciones que mantuvo con Adolfo Bioy Casares. *Los Bioy*, que narra las vivencias de Jovita Iglesias de Montes, ama de llaves de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, fue finalista del XIV Premio Comillas de Biografía, Autobiografía y Memorias 2001 y fue publicado por Tusquets en 2002.

Varios de los cuentos de la autora, que formó parte del taller literario de Abelardo Castillo, fueron premiados y publicados en distintos medios periodísticos y antologías, como *El impulso nocturno* y *Mujeres que alzan la voz*, 2009. En la actualidad, Silvia Renée Arias alterna su residencia entre España y la Argentina.

Nota preliminar, 15.

CAPÍTULO I (1914-1926)

Historia de la familia: el niño astrólogo, 23. Enrique Bioy y los caballos negros, 27. La Martona y un caballito de madera, 29. Un miedo muy profundo, 31. Un espejo de tres cuerpos, el cielo y el infierno, 34. María Inés y el niño Pepito, 36. La algarabía del galope, 39.

CAPÍTULO II (1926-1931)

El colegio secundario y una glorieta de laureles, 43. El primer maestro, Egipto y Medio Oriente, 47. Intentos literarios, «La Negra» y *Prólogo*, 50. Otro viaje y Áyax von Riesenfeld, 54. Varias versiones de una misma historia, 58.

CAPÍTULO III (1931-1940)

Bioy Casares conoce a Jorge Luis Borges, 61. «Primeros reflejos de un gran resplandor», 64. Entre el Derecho y la literatura, 66. Silvina, la más original de las Ocampo, 68. Una cancha de polvo de ladrillo, 75. Un lugar solitario: Bioy administrador, 77. Primer trabajo en colaboración con Borges, 82. *La estatua casera* y *Luis Greve, muerto*, 84. Un fugitivo llega a una isla, 87. Amores contingentes y el doctor Pretorius, 91. 15 de enero de 1940 en Las Flores, 95.

CAPÍTULO IV (1940-1949)

La invención de Morel y una casa rodante, 97. Honorio Bustos Domecq y don Isidro Parodi, 100. Villa Silvina y «El Séptimo Círculo», 105. Sabato y las veladas de los jueves, 108. Un desolado paisaje otoñal: *Los que aman, odian*, 113. Perón, «La fiesta del monstruo» y *La trama celeste*, 114. En Nueva York, con Victoria Ocampo, 117.

CAPÍTULO V (1950-1955)

Amor en París: Bioy y Garro, 121. *El sueño de los héroes* y un Don Juan introspectivo, 123. Con Borges en Pardo, con Elena en París, 126. «Como ganas de gritar de alegría», 130. Las infidelidades, parte de la vida, 133. Marta Casares, de un sueño a otro, 135. *El crimen de Oribe*: un festejo con tropiezos, 138. Una niña llegada de París: Marta Bioy, 139. Bombardeos y otro golpe militar, 144.

CAPÍTULO VI (1956-1967)

Reseñas de libros: Guido, Léautaud y Sagan, 147. Garro por última vez y un túnel a Punta del Este, 149. *Guirnaldas con amores* y una semana en Río, 151. La muerte del Dr. Bioy y *El lado de la sombra*, 153. Los amores de Silvina, las aventuras de Adolfo, 158. La fotografía, otro dispositivo para detener el tiempo, 161. *Invasión* y una cara imperturbable, 164.

CAPÍTULO VII (1967-1973)

Una carta cada día y un librero de París, 169. Diana y unos gatos de ahora, 172. Bioy y Borges, «una nefasta asimilación», 175. Entre el Béarn y la Recoleta, 178. El teatro y un trasplantador de almas, 180. «En el límite entre dos épocas», 183. «Un varón que se llama Florencio», 186. *Les autres* en Cannes y el cuadro de la tira roja, 188.

CAPÍTULO VIII (1974-1986)

De la cortesía, y tiros un viernes por la tarde, 191. Malos tiempos para «el héroe de las mujeres», 194. Julio Cortázar quiere ser Adolfo Bioy Casares, 197. Malvinas, dos hermanos del alma, y Nicolás y Marta, 199. Distanciamiento de Borges y un Volvo del '82, 202. De premios y conductas. «El nómeno», 206. La decadencia de Posadas. El último encuentro, 209.

CAPÍTULO IX (1986-1992)

Primeros pasos sin Jorge Luis Borges, 213. Historias sin amor y un adelanto del *Borges*, 216. Ovidio, Roma, y de represores y montoneros, 218. El silencio de Silvina y una autobiografía, 221. Premio Cervantes 1990 y un credo literario, 224. El arte de saber perder las cosas, 228.

CAPÍTULO X (1992-1996)

Un accidente casero y *Un campeón desparejo*, 233. Silvina Ocampo, un cielo bien ganado, 238. La muerte de su hija, la sombra del suicidio, 240. *Memorias*: una compuerta se abre, 242. Con Ernesto Sabato en Valla-

dolid, 245. En el cuarto oscuro, 247. Una intensa actividad social, 250. Personaje del Año y la sombra de un juicio, 253. Un libro escrito en sus diarios, 256. Un hecho que conmueve a sus amigos, 261.

CAPÍTULO XI (1996-1999)

Dos candidatos para el Premio Nobel, 263. Fresán, Fito y la Feria del Libro, 266. Tiburones blancos y una cartera verde, 268. El abrazo de Sabato, la voz de Borges, 271. El cariño de la nieta menor, 274. Un viejito volador con Chirac y Aznar, 275. «Fabián, mi hijo», 279. «Que Dios apresure al hombre que se va», 282. El último libro, la última entrevista, 286.

Notas, 293.

Bibliografía, 319.

Agradecimientos, 337.

Bioygrafía



Fotografía de Adolfo Bioy
Casares de la cubierta: © Archivo
Silvia Renée Arias

«Un biógrafo es una especie de detective», dice Silvia Renée Arias en la introducción de esta obra. Pues ella, tras una exhaustiva investigación, dio con el material necesario para escribir sobre el origen y la historia familiar de Adolfo Bioy Casares; los miedos y deseos de la niñez; su pasión por los caballos y los perros; los desafíos de la juventud; los primeros textos, la amistad con Jorge Luis Borges y los trabajos en colaboración; la vida entre el campo y la ciudad; su afición por los deportes; las lecturas, los amigos, las mujeres; el vínculo con otros escritores y el amor con Silvina Ocampo; el romance con Elena Garro; los hijos, las pérdidas afectivas y los triunfos literarios.

La autora –que ha publicado dos libros sobre Bioy Casares y mantuvo con él una amistad entrañable– construye esta *Bioygrafía* a partir de la lectura detenida de textos autobiográficos y entrevistas, la obra de Bioy y sus recuerdos personales. El resultado es un libro apasionante sobre uno de los más importantes escritores del siglo XX en lengua hispana.

ISBN 978-987-670-351-2



9 789876 703512

eBook
DISPONIBLE