

HORACIO
FIEBELKORN

Falso testimonio



HORACIO FIEBELKORN

(La Plata, 1958). Fue coeditor del tabloide de poesía *La Novia de Tyson* en los años 90'. Publicó, entre otros, los libros *Elegías*, *Tolosa*, *El sueño de las antenas* y *Poemas contra un ventilador*. También publicó el libro de prosa *Cerrá cuando te vayas* (Club Hem Editores) y el de ensayos *Tilos secos diagonales rotas* (Pixel, 2021).



Horacio Fiebelkorn
Falso testimonio

Fiebelkorn, Horacio
Falso testimonio/ Horacio Fiebelkorn. — 1ª ed. — Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Nebliplateada, 2025. 76 p.; 21x14 cm.

ISBN 978-631-90979-6-2

1. Poesía. 2. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

© Horacio Fiebelkorn, 2025

© Nebliplateada, 2025

Imágen de solapa: Nora Lezano
Arte de tapa y diseño: Luisina García Cattáneo
Editora responsable: María Gómez

Ilustraciones: Cuqui
Tarot y cartas astrales a distancia
huacalacapirote@yahoo.com.ar

Ediciones Nebliplateada
www.nebliplateada.com.ar
ig @nebliplateada | tel + 54 9 11 5502-1590

Venezuela 3892, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Impreso en Argentina. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Horacio Fiebelkorn

Falso testimonio

Ediciones Nebliplataada

la sombra que alumbra
lo que allí se silencia.
La luna deja caer
su oscuridad plateada
y todo el rocío del universo.
Nadie nadie calla como el tallo
que sube con la tierra.
Nadie nadie dice
como lo que baja con el agua:
la correntada y el murmullo,
la sombra y el barro.

FALSO TESTIMONIO

9	1
11	2
13	3
14	4
16	5
17	6
18	7
20	8
22	9
23	10
24	11
26	12
27	13
29	14
31	15
33	16
35	17
37	18
38	19
39	20

41 21

43 22

44 23

LA CORRENTADA Y EL MURMULLO

49 Lo que gira

51 Ojo ataja

52 Lo rojo

53 Jugos

54 Colores en el surco

55 Los grises bajan

57 Signo, flores

58 La ropa

59 El ventarrón

60 El piano

61 Falta, final, principio

62 El frío

63 Todo el amor

64 Las antenas y el beso

65 La oscuridad, la correntada

Falso testimonio se terminó de imprimir en Buenos Aires,
Argentina en octubre de 2025.

Nebli

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Aurelia Gabriela Bejerman | **Chaco Mecánico** Caterina Scicchitano | **D.I.F.M.M. Cuqui** | **A veces quisiera dormir dentro de un pomelo** Thaïs Espaillet | **Cuentos que te atrapan** Morena Vega | **Cuerpo / Ca(z)a** María Auxiliadora Álvarez | **Almagro / Ítaca** Beatriz Vignoli | **El núcleo de la Tierra** Eloísa Oliva | **En tu día** Tamara Domenech | **Karateca / La canción que cantas** Clara Muschietti | **Mascarilla y trébol** Alfonsina Storni | **Una muchacha bajo su paraguas** Carmen Ollé | **Viernes** Beatriz Vignoli | **Tanto hielo cobijó este fuego** Julia Arria Diotima | **Vox horrfsona** Luis Hernández | **Mandarinas** Julieta Sbdar | **Poesía de paso** Enrique Lihn | **Nómade** Montserrat Álvarez | **Ido** Manuel Alemian | **Kauneus** Roxana Crisólogo | **Estación de los desamparados** Enrique Lihn | **Be a body** Caterina Scicchitano | **Dame spray** Legna Rodríguez I. | **Museo del viento** Beatriz Vignoli | **Los poemas de Boy Fracassa** Fabián Casas | **Por el camino de Newark** Martha Ferro | **Como higuera en un campo de golf** Antonio Cisneros | **Los poemas pornopsiquiátricos** Melina Alexia Varnavoglou | **Noches de adrenalina** Carmen Ollé | **Especial** Manuel Alemian | **Los ángeles son vacas** Sofía de la Vega | **El amor es un círculo naranja** Laura Lobov

Nebli

Esta nueva obra de Horacio Fiebelkorn desatiende por momentos los trazos de lo escrito anteriormente por el autor, salvo en la cadencia de aquel poema suyo, de otro libro, y ése es "Un pájaro pega en el palo". "Falso testimonio", compuesto por dos secciones, transita un minimalismo semejante, pero que se resguarda de las ironías, y el humor está a cuenta gotas. La primera parte es un largo diálogo entre partes, donde un hombre y una mujer, o un hombre y la Muerte (no se sabe a ciencia cierta), se reprochan, se aman, discuten, como un encuentro descatalogado del tiempo y lugar, y donde el peso existencial es muy fuerte, por momentos premonitorio y absurdo. Esta parte parece una lectura muy minuciosa de "La historia de nuestras vidas" y de "Hombre y camello", de Mark Strand, y funciona como un colador de sentidos y de recursos para dar paso a la habilitación del testimonio. Porque de eso se trata: dar testimonio. La segunda parte es un conjunto de poemas amorosos, donde Fiebelkorn se muestra en carne viva, como pocas veces lo hizo en otras obras. "Ya no habrá forma de que me vaya/ ni fuego que me seque", dice en "Las antenas y el beso", y esas palabras humectan parte de una poesía que supo ir hacia adelante, y superar cualquier crisis sintáctica. "Falso testimonio" es el acto de fe de un testigo prolífico, que lo vio todo y conoce cómo seguir sorprendido. Y habrá que hacerle caso cuando dice, en uno de sus textos: "Ya cierra los ojos,/ construye en la oscuridad/ lo que niega la luz./ Hay sangre, hay pájaros."

Mario Arteca

