



Seix Barral

Martín Kohan

Argentinos, ¡a las cosas!





Foto: © Alejandra López

Martín Kohan

(Buenos Aires, 1967) ha publicado, entre otras novelas, *Dos veces junio*, *Museo de la Revolución*, *Ciencias Morales*, *Fuera de lugar* y *Confesión*; y, entre otros ensayos, *El país de la guerra*, *Ojos brujos*, *1917* y *La vanguardia permanente*. En colaboración con Ricardo Cohen, *Desde La Boca*. Enseña Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires y Narrativa Argentina en la Universidad Nacional de las Artes.



Seix Barral

Martín Kohan

Argentinos, ¡a las cosas!

Kohan, Martín

Argentinos, ¡a las cosas! / Martín Kohan. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Seix Barral, 2025.
216 p. ; 23 x 14 cm.

ISBN 978-631-6691-54-5

1. Ensayo. I. Título.
CDD 920

© 2025, Martín Kohan
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria
www.schavelzongraham.com

Todos los derechos reservados

© 2025, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
Publicado bajo el sello Seix Barral®
Ing. Enrique Butty 275, Piso 8, C1001AFA, C.A.B.A.
info@ar.planetadelibros.com
www.planetadelibros.com.ar

1ª edición: noviembre de 2025
4.000 ejemplares

ISBN 978-631-6691-54-5

Impreso en Triñanes,
Charlone 971, Avellaneda,
en el mes de octubre de 2025

Impreso en la Argentina / *Printed in Argentina*
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina. Queda expresamente prohibida la utilización o reproducción de este libro o de cualquiera de sus partes con el propósito de entrenar o alimentar sistemas o tecnologías de inteligencia artificial.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el estímulo de lectura de *Mitologías* de Roland Barthes, los *Cuadernos de lengua y literatura* de Mario Ortiz (especialmente el volumen VIII), *Perdidos en el espacio* de Luis Sagasti y *Grasa* de Juan José Becerra.

ÍNDICE

- 9 Una hélice
- 17 Un auto
- 23 Una ruta
- 31 Un campo, un descampado
- 39 Una pizzería
- 47 Una mano
- 55 Un hotel
- 63 Una mesa de bar
- 71 Un sillón
- 77 Un puente
- 85 Una casa
- 93 Una bandera
- 101 Un slogan
- 109 Una piedra
- 117 Un cementerio
- 125 Un mural
- 133 Un combinado
- 141 Una firma

149	Un vestido
157	Una placa
165	Un pasillo
171	Un edificio
179	Un aroma
187	Un cajón
195	Un obelisco

203	<i>Referencias</i>
-----	--------------------

211	<i>Agradecimientos</i>
-----	------------------------

Sobre Argentinos, ¡a las cosas!

A cien años de las primeras indagaciones sobre dónde estriba la argentinidad, llevadas adelante por intelectuales como Jorge Luis Borges, Leopoldo Lugones y Ricardo Güiraldes, pero también por Nicolás Olivari, Roberto Arlt, los hermanos González Tuñón y Roberto Mariani, entre otros, que se preguntaron con osadía por dónde pasaba el “meridiano cultural” argentino, Martín Kohan se inscribe en esa tradición y ensaya nuevas respuestas a preguntas casi tan antiguas como la propia idea de nación.

Martín Kohan

Argentinos, ¡a las cosas!

Siguiendo las huellas de una serie de palabras provisto de un método paranoico-crítico emparentado con el de Salvador Dalí, Martín Kohan se pregunta, en este ensayo en el que brillan su pluma y su capacidad para establecer conexiones impensadas, sobre lo argentino. ¿Qué somos, qué nos define?

Con ojo agudo y pensamiento audaz, Kohan nos propone veinticinco postales significativas en la construcción de lo que consideramos la argentinidad; y al hacerlo, nos ofrece un viaje por la historia y el territorio nacional desprejuiciado y gozoso.

“De manera que esa noche, la noche del 24 de septiembre de 1923, le tocó al argentino [Luis Ángel Firpo] ser el héroe, le tocó ser el titán mayor, le tocó el brillo, le tocó la historia, pero le tocó también perder. ¿Y no fue más argentino por eso, de alguna manera, al conjugar hazaña y derrota, al conjugar mérito y caída?”