

GIUSEPPE CAMPUZANO

Estética | erótica
Travesti mestiza

Karina A. Bidaseca (Ed.)



Dirección Editorial: Karina A. Bidaseca

Directora y artista visual Arte de Tapa: Ludmila Lustman

Colección: Arte & Feminismos

Impreso en Ciudad de Buenos Aires.

1º impresión.

Ciudad de Itzaingó

Bidaseca, Karina A.

Estética erótica travesti mestiza / Karina A. Bidaseca. - 1a ed. - Itzaingó : Karina Andrea Bidaseca, 2025.

80 p. ; 14 x 21 cm. - (Arte y Feminismos)

ISBN 978-631-00-8545-6

1. Estética. 2. Derecho a la Identidad de Género. 3. Estudios de Género. I. Título.

CDD 320.5622

GIUSEPPE CAMPUZANO

Estética/Erótica/
Travesti Mestiza

Karina A. Bidaseca (Ed.)



EL MISMO MAR

Casa Editorial

Buenos Aires, 2025

Otras fuentes

Giuseppe Campuzano y el Museo Travesti. Entrevista con Lawrence La Fountain-Stokes", *Hemispheric Institute E-misférica* 6.2 Cultura + Derechos + Instituciones, 2009. Versión online: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/campuzano-entrevista> (último acceso: 2 de noviembre)

Tatiana Fuentes, "Entrevista a Giuseppe Campuzano," *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, 2008.

Notas

ⁱⁱ Sobre el debate entre la socióloga nigeriana Oyeronke Oyewumi (1998), y otra intelectual nigeriana feminista afro Bibi Bakare-Yusuf (2003). Yusuf criticó el análisis de Oyewumi de la cultura Yoruba, en torno de la neutralidad de género y la ausencia de desigualdades de género.

ⁱⁱⁱ La perspectiva interseccional en el ámbito de los estudios de género y de la raza fue desarrollada por: Hill Collins, 1990; Yuval-Davis, 2006, Davis, 2008; Brah, 2011.

^{iv} Conferencia ofrecida por María Lugones en el Coloquio Internacional "Reconocer las superficies de nuestras hendiduras. Cartografiar el Sur de nuestros Feminismos". Bs As, 15 y 16 de julio, 2013.

^v El *chhullu* permanece además en otros lenguajes aún tangibles, tales como las coreografías de diversas danzas; y en el tejido andino tomado como texto. En éste se menciona una franja impar, localizada en el centro de las talegas (bolsos) que se denomina *chhima*, y significa «corazón» (en el aymara hablado en Isluga). El es a la vez el "lugar de reunión y la línea de separación de los dos lados, desempeñando el rol ambivalente de separador, creando dos mitades, siendo simultáneamente el nexo, el territorio «común» (1978 / 1986: 152, citado por Campuzano, 2007: 84).

Giuseppe Campuzano fue filósofo, travesti, activista, drag queen y autor del Museo travesti del Perú (2008), uno de los libros más importantes de la historiografía, el arte y la literatura latinoamericanos.

Su DNI (que en el Museo traviste como De Natura Incertus) dice que su nombre es Frank Giuseppe Campuzano Espinoza, y que nació el 14 de septiembre de 1969 en la ciudad de Lima, en la cual murió el 9 noviembre de 2013.





[En 2003 mi amiga Carla migró de Perú a Italia. Se deshacía entonces de algunas cosas, entre ellas estos zapatos viejos que le pedí me regalara. En 2004 empecé a exhibirlos como parte del Museo Travesti, ya tildados de objet trouvé artístico. Cuando le contaba a Fiorella (ya para entonces le gustaba llamarse así), sobre aquellos montajes, ella siempre ofrecía enviarme unos nuevos y yo le repetía que prefería esos como símbolo de sus viajes (transgénero, transnacional). A Carlita la asesinó en 2008 un cliente. En 2009 busqué los zapatos una vez más, en esta ocasión para mostrarlos en Bogotá, pero no los encontré: mi madre los había tirado a la basura. Luego de un instante de histeria fetichista, logré reencontrar su sentido travesti y entonces simplemente conseguí otros. Esa Carlita falsificada fue la que expuse en Bogotá y que cercené como ritual mimético del viaje trunco, para exhibirlos en la Trienal de Chile, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, aunque debo acotar que La Carlita original jamás existió.] Giuseppe Campuzano, *Saturday Night Thriller*, 2013.

