

Diego Parente

CÓMO HACER COSAS SIN PALABRAS

UNA FILOSOFÍA MATERIALISTA
DE LA TÉCNICA



Diego Parente es Investigador Independiente de CONICET y Profesor regular del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha publicado los libros *Artefactos, cuerpo y ambiente. Exploraciones sobre filosofía de la técnica* (2016) y *La naturaleza de los artefactos. Intenciones y funciones en la cultura material* (2015). También ha sido coordinador del volumen colectivo *Glosario de Filosofía de la técnica* (2022). Ha dirigido y dirige varios proyectos de investigación vinculados al estatuto ontológico de los artefactos y la hibridación entre humanos y ambientes artificiales. Ha dictado, además, cursos de grado y postgrado sobre temas del área en distintas universidades nacionales e internacionales. Actualmente dirige el grupo de Investigación CMAP Cultura material, agencia y prácticas, anclado al Departamento de Filosofía (UNMdP).

Web: www.proyctocmap.com.ar

Diego Parente

CÓMO HACER COSAS SIN PALABRAS

UNA FILOSOFÍA MATERIALISTA DE LA TÉCNICA



Parente, Diego

Cómo hacer cosas sin palabras: Una filosofía materialista de la técnica / Diego Parente.

- 1a ed. - Adrogué: La Cebra, 2024.

242 p.; 22 x 14 cm.

ISBN 978-987-8956-34-3

1. Filosofía contemporánea I. Título.

CDD 150.195

© Diego Parente, 2024

© de esta edición, Ediciones La Cebra, 2024

Edición

Cristóbal Thayer y Ana Asprea

edicioneslacebra@gmail.com

www.edicioneslacebra.com

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES	9
1. Preguntas, categorías y prismas	16
2. Hacer cosas sin palabras	21
3. Una entrevista con los artefactos	26
3.1. Desautomatización	28
CAPÍTULO 1	31
LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA MATERIAL Y LA HIBRIDACIÓN ENTRE HUMANOS Y AMBIENTES	
1. Las categorías importan	31
2. Acerca de la hibridación entre humanos y ambientes artificiales	34
3. Explorando la categoría de <i>cultura material</i>	45
3.1. Antecedentes y marcas	45
3.2. Una aproximación filosófica a la idea de cultura material	48
4. Filosofía de la técnica y filosofía de la cultura material: acentos y focos de atención	54
CAPÍTULO 2	61
APORÍAS DE LA FILOSOFÍA DE LOS ARTEFACTOS	
1. Insuficiencias de los enfoques antropocentrados sobre los artefactos	61
1.1. Contra el textualismo. Los artefactos no son sólo "productos" humanos	61
1.2. Relaciones interobjetivas y coevolución entre humanos y ambientes	68
2. Insuficiencias de la noción de función	77
2.1. Macroteorías y <i>filosofía de los artefactos</i> . El desplazamiento desde la "esencia de la técnica" hacia el problema de las funciones	77

2.2. La pluralidad y heterogeneidad de relaciones con el ambiente artificial	83
2.3. Funciones ≠ realizaciones: contra la hegemonía del uso	99
CAPÍTULO 3	105
DE LOS ARTEFACTOS A LAS PRÁCTICAS:	
LA ECOLOGIZACIÓN DE LA PREGUNTA POR LA TÉCNICA	
1. Tres claves de ecologización	106
1.1. Paisajes de tareas	106
1.2. Codependencia entre objetos	108
1.3. Ecosistemas artificiales	110
2. El foco en las prácticas	113
3. Ecologización, artefactos y <i>affordances</i>	116
4. Artefactos como nudos	122
5. Politizar los ambientes artificiales: ecologización e implementación de nuevos diseños urbanos	127
6. Maraña de agencias	135
7. ¿Tienen valores los artefactos?	140
8. Hacer visibles las infraestructuras	148
8.1. Infraestructuras, relaciones de trasfondo y medios asociados	158
CAPÍTULO 4	165
FUNCIONES Y FUNCIONAMIENTOS	
1. Precisiones sobre funciones y funcionamientos	166
2. La distinción entre dos esferas de análisis	169
2.1. El papel de las interfaces	176
3. La distinción simondoniana entre tecnicidad y sobrehistoricidad	179
4. Artefactos y máquinas: breve <i>racconto</i> de dos tradiciones de indagación	184
5. ¿Hay una esfera de auto-correlación en los artefactos prototípicos?	190

CAPÍTULO 5	195
AGENCIA MATERIAL.	
SIMETRÍA, ASIMETRÍA Y OTRAS TENSIONES CONCEPTUALES	
1. De qué hablamos cuando hablamos de agencia	196
2. La asimetría entre agente (humano) y paciente (artificial)	198
3. Enfoques simétricos en las tesis de la agencia material	201
3.1. Los artefactos en cuanto <i>actantes</i>	201
3.2. Cuerpo y acoplamiento al ambiente como condiciones de agencia	206
3.3. La teoría del involucramiento material	208
3.4. Contra una perspectiva completamente simétrica de la escena productiva	210
4. Complementariedad, no paridad	215
5. La agencia emerge en <i>taskscape</i> s	218
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	225

PALABRAS PRELIMINARES

Este libro reúne una serie de reflexiones cuyos esbozos temáticos iniciales surgieron en la pandemia y, en tal sentido, estuvieron atravesados por esa temporalidad extraña del aislamiento y la incertidumbre sobre el alcance de este fenómeno de escala planetaria. Ahora escribo estas *Palabras preliminares* en un momento político y socioeconómico muy delicado en la Argentina, un contexto signado por el avance de las "Nuevas derechas" en el que algunos actores políticos tienden a desprestigiar explícitamente el valor de la investigación científica en general y a debilitar drásticamente el rol clave del Estado para financiar y asegurar la producción y circulación de conocimiento científico-tecnológico soberano.

En este marco tan particular es imprescindible señalar que la investigación plasmada en este libro no se podría haber llevado adelante sin el apoyo decisivo de dos subsidios anclados a instituciones científicas estatales. Se trata de los subsidios para proyectos grupales PICT 2020-0506 titulado "*La naturaleza del ambiente artificial: problemas antropológicos, ontológicos y políticos en la actual discusión de filosofía de la técnica*" otorgado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, y el PIP 2020-0136 titulado "*Hibridaciones entre humanos y ambientes artificiales. Problemas filosóficos de la cultura material*" otorgado por CONICET.

A este reconocimiento debo sumar una certeza meta-discursiva: no se puede hacer filosofía en solitario. Escribir un texto filosófico es necesariamente mantener una especie de diálogo continuo, sin interrupciones, con decenas de colegas que se prestan a entablar una conversación. En este sentido quiero agradecer especialmente a quienes (en tiempos de aten-

ción dispersa, exceso de trabajo y *burnout*) han aceptado generosamente leer, comentar, objetar, dar *feedback* de todo tipo, a las distintas partes de este libro: Jesús Vega Encabo, Fernando Broncano, Agustín Berti, Darío Sandrone, Andrés Vaccari, Pablo Manolo Rodríguez, Andrés Crelier, Luciano Mascaró, Juan Manuel Heredia, Manuel Heras Escribano, Noelia Billi y Alvaro Monterroza.

También deseo agradecer a las y los integrantes del grupo de investigación *CMAP – Cultura material, agencia y prácticas* (radicado en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), nuestro laboratorio de cada viernes a la tarde, por el trabajo minucioso para desentrañar problemas, compartir perplejidades y alentar hipótesis: Nahir Fernández, Ayelén Cavalli, Ernesto Román, Tomás Carrozza, Matías Cristini, Micaela Cauhapé, Martina Schilling, Felipe García, Soledad García Denner, Ana Alvarez, Luciana Zacchi y Claudia Conti. También agradecerles por las extensas charlas sobre cine y música, dos fuentes constantes de alimentación teórica.

Otra buena parte de las intuiciones y lecturas que contribuyeron al armado de este libro ha surgido y tomado forma progresivamente en el marco del seminario de grado "*Cyborgs, máquinas y naturaleza(s)*" dictado en la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 2019 a 2022, y también en otros cursos de postgrado de distintas universidades (UBA, UNC, entre otras). Las discusiones en estos ámbitos de actividad docente aportaron importantes correcciones, agregados y reformulaciones al plan general del libro y a algunas de sus ideas fundamentales.

También, por supuesto, quisiera agradecer –por el apoyo de siempre– a mi familia y a todas aquellas personas que estuvieron cerca, de una manera u otra, durante la elaboración de este escrito.

Palabras preliminares

Y, *last but not least*, a la música instrumental (kraut, electrónica, jazz, postrock, etc) que operó siempre de paisaje sonoro para la escritura.

Diego Parente,
Mar del Plata,
marzo de 2024

- VERBEEK, Peter-Paul (2005). *What things do. Philosophical reflections on technology, agency and design*. Pennsylvania State University Press.
- VERMAAS, Pieter y HOUKES, Wybo (2006). Use plans and artefact functions: An intentionalist approach to artefacts and their use. En: Costall, A. y Dreier, O. (eds.) *Doing things with things. The design and use of everyday objects*. Ashgate.
- VINCENTI, Walter (1995). The technical shaping of technology. Real-world constraints and technical logic in Edison's Electrical Lighting System. *Social studies of science*, 25(3), 553-574.
- WARK, Mckenzie (2019). *Capital is dead*. Verso.
- WINNER, Langdon (1980). Do artifacts have politics? *Daedalus*, 109(1), 121-136.
- WOODWARD, Ian (2007). *Understanding material culture*. Sage.
- WOOLGAR, S. y COOPER, G. (1999). Do Artefacts Have Ambivalence? Moses' Bridges, Winner's Bridges and Other Urban Legends in S&TS. *Social Studies of Science*, 29(3), 433-449.
- ZIMAN, John (ed.). (2000). *Technological innovation as an evolutionary process*. Cambridge University Press.
- ZUNINO, Dhan, JIRON, Paola, y GIUCCI, Guillermo (2023). *Nuevos términos clave para los estudios de movilidad en América Latina*. Teseo.

¿Por qué es importante concentrarse en el fenómeno de hacer cosas sin palabras? Por supuesto, podemos hacer cosas *con* palabras: los matrimonios, los bautismos, las declaraciones de culpabilidad emitidas por un juez, son ejemplos concretos de esa performatividad. Los enunciados lingüísticos no sólo sirven para constatar hechos del mundo, sino también para realizar cosas en él. Pero la performatividad entendida como mera realización material también opera en el ámbito de los materiales silentes. De hecho, esta performatividad precede históricamente a la lingüística, al menos si aceptamos que primero hubo oxidación y cristalización, y luego contratos bilaterales, sonetos y teorías sociales.

¿Y por qué una filosofía *materialista* de la técnica? Materialismo es una noción increíblemente plástica que atraviesa toda la historia de la filosofía. La declinación que defendemos aquí no nos compromete con una ontología ni con una lectura política determinada. De manera más modesta, la adjetivación "materialista" remite a una indicación metodológica sobre cómo debemos aproximarnos a los objetos y sistemas que componen nuestra cultura material: atender a las realizaciones antes que a las funciones, a las prácticas situadas antes que a las intenciones de diseño, al flujo procesual antes que a la identidad clausurada. Y, en paralelo, se trata de evitar la discusión de aspectos ontológicos y axiológicos de lo artificial en términos de significados, inscripciones, funciones y usos. Esto no significa rechazar el hecho de que la vida de los artefactos esté atravesada por funcionamientos apropiados e inapropiados, por fallos, discursos y valoraciones. Significa, más bien, quitar el privilegio en algún punto unilateral que tal tipo de problematizaciones ha adquirido en el debate disciplinar durante los últimos veinte años.

