

WALTER LEZCANO

LA BELLEZA DEL RUIDO

UNA APROXIMACIÓN AL VIAJE
DE SUÁREZ Y ROSARIO BLÉFARI



GOURMET
MUSICAL

WALTER LEZCANO

Nació en Corrientes en 1979. Es docente, periodista y escritor.

Publicó libros de cuentos, novelas, poemarios, ensayos y crónicas. Sus últimos libros publicados son *Postpunk*, *Especies que desaparecen* y *La canción que escuché toda mi vida*. En Gourmet Musical Ediciones publicó *La ruta del sol: La trilogía de Él Mató a un Policía Motorizado* (junto a Santiago Motorizado), *Días distintos: La fabulosa trilogía de fin de siglo de Andrés Calamaro*, *Por qué escuchamos a Lou Reed* y *Rubi: una novelita sobre Babasónicos*.

Condujo podcasts y programas de radio. Dirigió tres cortometrajes de ficción y escribió y dirigió dos documentales. Escribió canciones para bandas de rock y algunos de sus poemas fueron grabados para distintos proyectos audiovisuales. Trabajó de extra en un videoclip de una banda pop a cambio de alcohol y sanguchitos de miga.

WALTER LEZCANO

LA BELLEZA DEL RUIDO

UNA APROXIMACIÓN AL VIAJE
DE SUÁREZ Y ROSARIO BLÉFARI

Lezcano, Walter

La belleza del ruido : una aproximación al viaje de Suárez y Rosario Bléfari / Walter Lezcano. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gourmet Musical Ediciones, 2024. 136 p. ; 23 x 15 cm.

ISBN 978-987-3823-94-7

1. Rock. I. Título.

CDD 781.66

Edición: Leandro Donozo

Diseño de tapa: Rosal de Aquí

Corrección: Nicolás Igarzábal

Revisión: Bárbara Pistoia

Diseño de interiores y armado: Tomás Caramella

Diseño editorial: Estudio Cosgaya

Libro compuesto en tipografías Faustina (2019) y Saira (2020), de Omnibus-Type.

© Walter Lezcano, 2024

© Gourmet Musical Ediciones, 2024

Reservados todos los derechos de esta edición.

1ra edición: septiembre de 2024

ISBN 978-987-3823-94-7

Esta edición de 1500 ejemplares se terminó de imprimir en Latingráfica (Rocamora 4161) en julio de 2024.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

GOURMET MUSICAL EDICIONES

ediciones@gourmetmusical.com

www.gourmetmusicalediciones.com

ÍNDICE

RECONOCER EL PROBLEMA	9
UNA COPA DE CONOCIMIENTO	11
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #1	21
AVANZAR EN EL PROBLEMA	25
CORAZONES EN LA MAREA	27
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #2	31
HABITAR EL PROBLEMA	35
LO QUE SE GANA DE UNA VEZ	37
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #3	43
<i>HORA DE NO VER</i> (1994)	46
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #4	59
<i>HORRIBLE</i> (1995)	62
<i>GALOPE</i> (1996)	67
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #5	73
<i>EXCURSIONES</i> (1999)	77
<i>29:09:00</i> (2000)	84
<i>LA CAJA</i> (2005)	91
<i>LA VUELTA</i> (2015)	93
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #6	100
<i>POR ÚLTIMA VEZ</i> (2020)	103
EL MUNDO SEGÚN ROSARIO #7	108
EL FUTURO DEL PROBLEMA	111
ESTACIONES	113
QUE LA LEYENDA LA ESCRIBA UN EXTRAÑO: UN BACKSTAGE	122
FUENTES	129
AGRADECIMIENTOS	131
ÍNDICE DE NOMBRES	132

Rotten, Johnny 124
 Roxy Music 41

S

Salas, Julieta 113
 Scaramuzzino, Rubén 70
 Schanton, Pablo 12, 27, 46, 49, 50, 51, 130, 131
 Serú Girán 42
 Sex Pistols 41
 Shangai a Go Go 39
 Smith, Patti 101
 Soda Stereo 16, 18, 54
 Sonic Youth 47, 55, 69, 101
 Sosa, Mercedes 17, 31, 43, 44
 Sosa, Patricia 60
 Spector, Phil 79
 Spinetta Jade 37
 Spinetta, Luis Alberto 22, 27, 37
 Sr Tomate 119
 Starr, Ringo 40
 Stereolab 69
 Stockhausen, Karlheinz 47
 Storni, Alfonsina 101
 Straijer, Horacio 40
 Suárez, Fabio 14, 16, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 47,
 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 62, 64, 65, 67,
 69, 71, 77, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 93,
 95, 104, 105, 118, 129
 Suárez, Nina 85, 86, 87, 90, 118
 Sué Mon Mont 19, 99, 108, 122, 125
 Sui Generis 22, 32
 Sumo 18, 50

T

Tarantino, Quentin 11
 Tejero, Antonio 39
 Tellas, Vivi 37, 38, 41
 Ternas Lentos 33, 34, 38, 41, 43, 44
 The Beatles 22, 39, 40, 47
 The Clash 41
 The Cramps 39, 78
 The Cure 39, 62
 The Jam 50
 The Jesus and Mary Chain 39, 55

The Smiths 50, 62
 The Velvet Underground 14, 29, 47, 48, 55, 122
 Tía Newton 50, 53
 Todos Tus Muertos 41, 50
 Torre, Raúl de la 18
 Torres, Ana Cristina 121, 130
 Torres, Marcelo 37
 Toscano, Agustín 19
 Tremor Tártaro 39
 Turf 11

U

Ugazio, Nahuel 19
 Uhart, Hebe 102
 Umpi, Dani 102, 129

V

Valdés, Paloma 43
 Van Gogh, Vincent 14
 Varela, Alejandro 40
 Víctimas de Hiroshima 50
 Victoria Mil 53
 Virus 42
 Vivencia 28

W

Wakeman, Rick 38
 Wandzik, Ana 76, 129
 Warhol, Andy 48
 Whiteley, Greg 94
 Woolf, Virginia 100

Y

Yupanqui, Atahualpa 31
 Yuszczuk, Marina 105, 129

Z

Zahra, Dani 129
 Zanelli, Cristóbal 67
 Zanelli, Marcelo 16, 19, 33, 41, 48, 50, 53, 65,
 67, 68, 69, 82, 89, 97, 98, 99, 103, 104, 105, 113,
 125, 129
 Zemborain, Horacio 39
 Zemborain, Marisa 39

WALTER LEZCANO

LA BELLEZA DEL RUIDO

UNA APROXIMACIÓN AL VIAJE
DE SUÁREZ Y ROSARIO BLÉFARI

Al margen de las tendencias del rock de los noventa, como el Nuevo Rock Argentino, la movida sónica o el –más lejano aún– rock barrial, Suárez es una de las bandas más trascendentes de ese período. Su personal y disruptiva apuesta estética, –que combinó un imaginario de independencia total, las poéticas canciones de Rosario Bléfari (una *frontwoman* de linaje revolucionario), junto a un sonido tan propio como exquisito y experimental– es aún una referencia e influencia ineludible para sus contemporáneos y sucesores.

Como dice Lezcano, Suárez era “una piedra preciosa que todavía orbitaba en el corazón del rock argentino del siglo XX sin encontrar su verdadero lugar, por más que sus canciones moraban en los pensamientos de, a esta altura del tiempo, muchas personas”. A través de extensas charlas con sus miembros (y personas cercanas a ese algoritmo existencial en la música, las letras y el arte en general), este libro cuenta (y piensa) ese camino complejo y único de un grupo impredecible que ya tiene un lugar privilegiado en nuestra historia cultural.

