



Darío Iván Radosta  
Matías Paschkes Ronis

# ANTROPOLOGÍA DE LA PERSONA EN EL FINAL DE LA VIDA

DEBATES Y EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS  
SOBRE EL ENVEJECER Y EL MORIR

sb

Darío Iván Radosta  
Matías Paschkes Ronis

# Antropología de la persona en el final de la vida

Debates y experiencias etnográficas  
sobre el envejecer y el morir

sb

Madrid - Santiago - Montevideo - Asunción - Lima - Buenos Aires - Bogotá - México

Radosta, Darío Iván

Antropología de la persona en el final de la vida : debates y experiencias etnográficas sobre el envejecer y el morir / Darío Iván Radosta ; Matías Paschkes Ronis. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sb, 2024.

160 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-631-6593-20-7

1. Antropología Cultural. 2. Antropología Social. 3. Derechos Humanos de los Ancianos y Personas con Discapacidad. I. Paschkes Ronis, Matías. II. Título.

CDD 305.26

Título: *Antropología de la persona en el final de la vida. Debates y experiencias etnográficas sobre el envejecer y el morir*

Autores: Darío Iván Radosta y Matías Paschkes Ronis

ISBN 978-631-6593-20-7

1ª edición, abril 2024

© Darío Iván Radosta, 2024

© Matías Paschkes Ronis, 2024

© Sb editorial, 2024

Piedras 113, 4º 8 - C1070AAC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[www.editorialsb.com](http://www.editorialsb.com) • [ventas@editorialsb.com.ar](mailto:ventas@editorialsb.com.ar) • WhatsApp: +54 9 11 3012-7592

[www.editorialsb.com.mx](http://www.editorialsb.com.mx) • [ventas@editorialsb.com.mx](mailto:ventas@editorialsb.com.mx) • WhatsApp: +52 33 3029 8628

Director: Andrés C. Telesca ([andres.telesca@editorialsb.com](mailto:andres.telesca@editorialsb.com))

Diseño de cubierta e interior: Cecilia Ricci ([riccicecilia2004@gmail.com](mailto:riccicecilia2004@gmail.com))

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, digitalización u otros medios, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# Índice

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Un prólogo que no pudo ser ..... | 9 |
|----------------------------------|---|

## INTRODUCCIÓN

|   |    |
|---|----|
| ¿Por qué un libro sobre la persona en el final de la vida?..... | 11 |
|---|----|

## PARTE I

### La persona en los límites de la existencia humana

|                   |    |
|-------------------|----|
| Introducción..... | 15 |
|-------------------|----|

#### CAPÍTULO I

|  |    |
|--|----|
| El concepto de persona desde una perspectiva antropológica ..... | 17 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Marcel Mauss y la variabilidad cultural de la noción de persona ..... | 18 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Maurice Leenhardt y el cosmomorfismo canaco ..... | 23 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Clifford Geertz y la persona pública en Bali..... | 25 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Louis Dumont y el individuo como valor..... | 27 |
|---|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Nuestro recorrido..... | 29 |
|------------------------|----|

#### CAPÍTULO 2

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| La experiencia de la vejez ..... | 31 |
|----------------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Vejez y persona..... | 34 |
|----------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| El significado social de la vejez en Occidente..... | 35 |
|---|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| La vejez como experiencia ..... | 39 |
|---------------------------------|----|

### CAPÍTULO 3

|  |    |
|--|----|
| <b>Perspectivas antropológicas sobre la muerte</b> ..... | 47 |
| Muerte, persona y cuerpo .....                           | 51 |
| Muerte, persona y autonomía.....                         | 54 |
| El problema de morir con dignidad.....                   | 57 |

## PARTE 2

### Etnografías en contextos de final de vida

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Introducción</b> ..... | 61 |
|---------------------------|----|

### CAPÍTULO 4

|   |    |
|---|----|
| <b>La experiencia del final de la vida<br/>en una residencia geriátrica pública</b> ..... | 65 |
|---|----|

*Matías Paschkes Ronis*

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....                                 | 65 |
| La experiencia de la muerte .....                  | 69 |
| Dos poemas de despedida.....                       | 73 |
| Itinerarios de la muerte .....                     | 77 |
| La poesía como forma de desafiar a la muerte ..... | 96 |

### CAPÍTULO 5

|   |     |
|---|-----|
| <b>La filosofía hospice como un cuidado humanizado<br/>en el final de la vida</b> ..... | 101 |
|---|-----|

*Darío Radosta*

|  |     |
|--|-----|
| Introducción .....   | 101 |
| Antes que nada, ¿qué es un hospice? .....                                | 102 |
| Perfecto pero, ¿cómo funciona un hospice?.....                           | 105 |
| Una filosofía de cuidado en el final de la vida: la filosofía hospice... | 107 |
| Un componente fundamental de la persona: la dignidad humana...           | 110 |
| El valor de ser uno mismo .....  | 116 |
| El respeto por la autonomía de la persona .....                          | 119 |
| Ser el cuerpo del otro .....   | 121 |

|  |            |
|--|------------|
| Mantener el personaje social.....  | 123        |
| El trabajo de campo como experiencia de transformación.....                            | 126        |
| <b>Una conclusión posible.....</b>   | <b>135</b> |
| Investigar en situaciones de sufrimiento:<br>el antropólogo también es un humano ..... | 137        |
| Investigar en situaciones de violencia:<br>rol del antropólogo y dilemas éticos.....   | 140        |
| Más acá de la etnografía .....   | 145        |
| <b>EPÍLOGO</b>   |            |
| <b>Panoramas actuales, debates y propuestas a futuro.....</b>                          | <b>147</b> |
| <b>Referencias bibliográficas.....</b>   | <b>153</b> |

## INTRODUCCIÓN

# ¿Por qué un libro sobre la persona en el final de la vida?

Cuando se trata de explicar cómo surgió la idea de escribir este libro, existen múltiples respuestas que se nos presentan como posibles. Podemos decir, en primer lugar, que se debe al evento fortuito de habernos conocido y cruzado, a lo que se suma la coincidencia de encontrarnos atraídos por un interés similar: comprender la etapa final de la vida humana desde una perspectiva antropológica. También podríamos pensar que este libro es una muestra del desarrollo que ha tenido dentro de la disciplina una ya no tan reciente línea de investigación vinculada a entender los efectos sociales de la finitud humana<sup>1</sup>. Y si bien ambas cuestiones son ciertas, es necesario enfatizar otra dimensión de este proceso. Para que este libro exista como tal, hemos tenido que tomar la decisión de escribirlo, lo cual implica también reflexionar sobre qué incluir en el producto final —y, por supuesto, cómo incluirlo—.

Frente a esta respuesta surge otra pregunta, no solo válida sino necesaria. ¿Por qué la decisión de escribir un libro que analice el final de la vida humana a partir de la noción antropológica de persona? Y aquí, si bien también pueden existir varias respuestas posibles, nos gustaría considerar (y aportar a construir) la pertinencia que tiene hablar y analizar un tema como este. Sabemos, porque

---

1 Cabe destacar, igualmente, que la antropología de la vejez y la muerte (o la antropología del final de la vida, si se quiere) es una rama poco desarrollada de la antropología social en comparación con otras. Como veremos más adelante, fue recién a comienzos de la década de los setenta que los científicos sociales comenzaron a tomar la muerte como un objeto de estudio específico. Antes de esto existían análisis que incorporaban la muerte al conjunto del estudio social de un grupo humano, pero la muerte como tal solía caer dentro de esquemas más "típicamente" antropológicos tales como la religión o la conexión con los antepasados.

está históricamente documentado<sup>2</sup>, que toda cultura humana ha generado algún conjunto de símbolos y prácticas dedicados a dar un significado al momento final de la vida. La transversalidad cultural de este tema es un argumento más que suficiente para que se vuelva pertinente en un sentido antropológico, al menos desde una óptica académica. Podemos agregar, y esto lo argumentaremos a lo largo del libro, que entender cómo los seres humanos significamos socialmente el final de la vida nos indica algo relevante acerca de cómo comprendemos a la persona misma, o sea, cómo le damos entidad. La decisión de articular este libro a partir de la noción antropológica de persona no es azarosa, y habla de la pertinencia conceptual de los temas que trabajamos. Pero más allá del aporte que puede significar académicamente, una de las ideas que nos ha motivado tiene que ver con la actualidad de estas cuestiones. Vivimos en sociedades en las cuales el momento final de la vida no solo se ha extendido enormemente en el último tiempo (tanto en cantidad efectiva de años como en el significado cualitativo que se le da a ese periodo de la vida), sino que se encuentra cada vez más atravesado por dilemas éticos propios del acelerado desarrollo tecnológico al cual las sociedades modernas nos tienen acostumbrados. Cómo vivimos y entendemos nuestra vejez y el modo en que morimos es un aspecto fundamental de quienes somos, sea como sociedad específica o como especie en general, y de aquí que este tema se vuelva pertinente de ser abordado con prontitud y constancia, a la luz de los nuevos debates que surgen en la actualidad.

Y finalmente, conectado con esto último, existe una pertinencia en esta temática que como científicos no podemos dejar de asumir. Tenemos un deber de ser un insumo, un saber fundamentado, que sirva como base para la toma de decisiones a futuro. El entendimiento de cómo se experimenta el final de la vida no puede quedar por detrás de los avances tecnológicos y las políticas concretas que hacen que hoy sea como efectivamente es. Los científicos no podemos no ser un aporte fundamental para los debates que se vienen, y que tendrán como resultado la creación de marcos legales que darán cuerpo a nuestro entendimiento sobre la condición humana. ¿Seguir sosteniendo la vida más allá de la calidad con la que se la vive? ¿Permitirle a la gente tomar una decisión acerca de cuándo y dónde quiere morir? Son algunas preguntas cuyas respuestas vamos a tener que construir colectivamente en un futuro muy próximo. De todo esto, concluimos, la pertinencia política de abordar esta temática.

---

2 Algunos ejemplos de este tipo de documentaciones pueden encontrarse en la obra de Thomas Louis-Vincent, *Antropología de la muerte* (1991) o en los análisis históricos-culturales de Philippe Ariès acerca del abordaje occidental de la muerte y el morir (2011; 2012).

Ahora bien, expresada la pertinencia del tema, resta profundizar: ¿de qué se trata efectivamente este libro? ¿Con qué voy a encontrarme como lector? En principio lo que proponemos, de forma global, es un abordaje antropológico del significado social del final de la vida, esto es, la vejez y la muerte, que se centra en la noción de persona humana como articulador conceptual. Estaremos durante todo el libro yendo y viniendo entre estas dos dimensiones. ¿Qué nos dice la forma en la que significamos socialmente la vejez y la muerte acerca de cómo entendemos a la persona humana? Y viceversa, ¿qué nos dice la forma en la que entendemos a la persona humana del modo en que nos enfrentamos al final de la vida? ¿Cómo estas dos ideas se retroalimentan constantemente en los entramados culturales específicos de los que participamos y ayudamos a construir? ¿Qué consecuencias prácticas resultan de estos vínculos? Estos son algunos de los cuestionamientos que guiaron la escritura de este libro y que a partir de él compartimos con ustedes.

Estructuralmente decidimos cumplir ese objetivo de la siguiente manera. El libro consta de dos grandes partes, una "teórica" y otra "etnográfica" o "empírica" (usamos las comillas porque estas delimitaciones no pertenecen intrínsecamente a los temas tratados, sino que son una división que hemos hecho con el único fin de acomodar lógicamente los argumentos presentados). En la primera parte hacemos un recorrido que toca en profundidad algunas de las principales ideas que la antropología ha desarrollado sobre estos temas: la persona, la vejez y la muerte, y las relaciones posibles entre estos conceptos. Allí planteamos nuevamente la pertinencia de abordar este tipo de temas y, dentro del marco de lo posible, tomamos ejemplos de la cotidianidad actual para dar cuenta de cómo estos debates teóricos se traducen en el análisis de situaciones concretas. La segunda parte está dedicada a nuestras experiencias de campo como antropólogos. Comentamos en principio de qué se trata específicamente la etnografía como herramienta metodológica, para pasar luego a analizar algunos de los aspectos culturales de las unidades de análisis en las cuales hemos trabajado (una residencia geriátrica pública y un hospice). Allí insistimos también en dar cuerpo a algunos de los debates y dilemas que generalmente se presentan en el trabajo de campo, sumando además la variable de encontrarnos en contextos cuyo núcleo en común es el hecho de coexistir y tratar constantemente con el final de la vida de quienes lo habitan (para pensar justamente qué implicancias tiene esto para la subjetividad del investigador).

Hemos efectivamente tomado la posta de un desafío particular. Esto es, poder acercar a un público general algunas de las reflexiones que la antropología ha tenido sobre la forma en la que los seres humanos entendemos el final de la vida, en una sociedad cuya manera de enfrentar esta cuestión es negar

simbólica y prácticamente la vejez y la muerte como partes constitutivas de la condición humana. Y lo hacemos porque somos conscientes del impacto que puede tener en nuestra psiquis esta ausencia, como ha quedado en evidencia durante la pandemia por COVID-19, en la cual se mezcló una forzosa conciencia de finitud con la imposibilidad de desarrollar marcos que nos permitieran abordar colectivamente el duelo de aquellos que fallecieron. Volviendo a la pregunta que da título a esta introducción: ¿por qué un libro sobre la persona en el final de la vida? Porque entender los límites de nuestra propia condición es uno de los mecanismos fundamentales que tenemos para comprender qué es ese ser al que, de manera irreflexiva, solemos llamar humano.

- Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Sartre, Jean Paul (2005). *El Ser y la Nada*, Buenos Aires: Losada.
- Scott, James C. (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*. México: Era.
- Steinhauser, Karen et al (2000). "In Search of a Good Death: Observations of Patients, Families and Providers" en *Annals of Internal Medicine*. Vol. 132. N° 10, pp. 825-832.
- Sudnow, David (1971). *La organización social de la muerte*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Thomas, Louis-Vincent. (1991). *Antropología de la muerte*. Barcelona: Paidós.
- Todorov, Tzvetan (2008). *El espíritu de la Ilustración*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Uribe, Carlos Alberto y Viotti, Nicolás (2014). "Psicologización de la religiosidad/sacralización de la psicoterapia", en *Revista Culturas Psi/Py Cultures*. Vol. 2, pp. 3-7.
- Van Gennep, Arnold (2008). *Los ritos de paso*. Madrid: Alianza.
- Wainer, Rafael (2008). "Acompañando a la gente en el último momento de su vida: reflexiones en torno a la construcción paliativista de la dignidad en el final de la vida", en *Runa*. Vol. 28, pp. 111-140.

Este libro da cuenta de cómo la experiencia humana de envejecer y morir se encuentra condicionada por los aspectos culturales e históricos de las sociedades que habitamos.

¿Se envejece y se muere de la misma manera en cada sociedad? ¿Qué es lo que condiciona a una cultura a responder a la vejez y a la muerte con rechazo o con alivio? ¿Qué nos dice el envejecer y el morir sobre las demás pautas culturales de un grupo humano? La novedad se encuentra en la utilización de la noción antropológica de persona como un articulador conceptual de estos debates. Cómo se construye y significa en cada cultura la persona humana es un punto de partida analítico para entender el modo en que nos vinculamos con el proceso de envejecer y morir.

*Antropología de la persona en el final de la vida* es una invitación a la reflexión teórica, a la producción etnográfica y al entendimiento de la dimensión política de este tipo de análisis. Sea uno un científico social especializado en estos temas, alguien que busca iniciarse en la comprensión antropológica del envejecer y el morir o un lector curioso sobre los límites de la condición humana, encontrará en este libro preguntas que lo ayudarán a enriquecer su entendimiento sobre estos debates.

**Darío Iván Radosta** es Dr. en Antropología Social (UNSAM), Especialista en Bioética (FLACSO) y profesor en la Universidad Nacional de San Martín y la Universidad Favaloro. Actualmente investiga temas relacionados al cuidado en el final de la vida, y al abordaje del duelo en el ámbito educativo, desde una perspectiva que vincula de forma interdisciplinaria la antropología social y la psicología. Participa de la Red de Cuidados, Derechos y Decisiones en el Final de la Vida de CONICET y se desempeña como investigador en la fundación Ideas Paliativas en Acción (IPA). [diradosta@gmail.com](mailto:diradosta@gmail.com) - [@hablemosdemorir](https://www.instagram.com/hablemosdemorir)

**Matias Paschkes Ronis** es Dr. en Antropología Social (EIDAES - UNSAM), Magister en Psicoanálisis (UK) y lic. En sociología (UBA). Investigador del CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani". Actualmente investiga sobre violencias, cuidados y vejeces desde una perspectiva etnográfica.



[www.editorialsb.com](http://www.editorialsb.com) / [www.editorialsb.com.mx](http://www.editorialsb.com.mx)  
[facebook.com/editorialsb](https://facebook.com/editorialsb) • [instagram.com/editorialsb](https://instagram.com/editorialsb)  
[twitter.com/editorialsb](https://twitter.com/editorialsb) • [youtube.com/c/Editorialsb](https://youtube.com/c/Editorialsb)

