

Hernán Sassi

**P3RRON3
EL CORSARIO**

**LAS
POLICULAS
ESTAN
EN LA
CALLE**



P3RRON3 EL CORSARIO

Las películas están en la calle

H e r n á n S a s s i

RED3DITORIAL



EDUNPAZ
Editorial Universitaria

Sassi, Hernán

Perrone, el corsario : las películas están en la calle / Hernán Sassi.
- 1a ed. - Vicente López : Red Editorial ; José C. Paz : Edunpaz, 2023.
112 p. ; 21 x 14 cm.

ISBN 978-987-8278-11-7

1. Cine Argentino. 2. Cine Contemporáneo. I. Título.
CDD 791.4309

© 2023, Universidad Nacional de José C. Paz.
Leandro N. Alem 4731. José C. Paz, Pcia. de Buenos Aires, Argentina
© 2023, EDUNPAZ, Editorial Universitaria

Universidad Nacional de José C. Paz

Rector: Darío Exequiel Kusinsky

Vicerrectora: Silvia Storino

Secretaria General: María Soledad Cadierno

Secretaria de Ciencia y Tecnología: Pilar Cuesta Moler

Director del Instituto de Estudios para

el Desarrollo Productivo y la Innovación: Ernesto Mattos

Directora General de Gestión de la Información

y Sistema de Bibliotecas: Bárbara Poey Sowerby

Jefa de Departamento Editorial: Blanca Soledad Fernández

División Diseño Gráfico Editorial: Jorge Otermin

Coordinación editorial: Paula Belén D'Amico

Portal EDUNPAZ <https://edunpaz.unpaz.edu.ar/>

REDEDITORIAL

Responsable editor: Ariel Pennisi

Diseño: Nahuel Croza

Hecho el depósito legal que marca la ley 11723. Impreso en Argentina.
Impreso en la Ciudad de Buenos Aires, en el mes de noviembre de 2023.



Licencia Creative Commons - Atribución - No Comercial (by-nc)

Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga con fines comerciales. Tampoco se puede utilizar la obra original con fines comerciales. Esta licencia no es una licencia libre. Algunos derechos reservados:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>



Palabras iniciales

"Los deseos tienen la rara virtud de hacerse realidad".

RAÚL PERRONE

Un lugar. Las llamadas "nuevas" universidades del conurbano son la última provocación duradera del campo popular. Apuesta que recoge no solo aquella necesidad que espera ser correspondida por un derecho, sino una multiplicidad de deseos que no esperan, sino pujan por una realidad ampliada. Porque anterior a la "ampliación de derechos" es la ampliación de realidad, el ensanchamiento del presente, la creación de nuevos posibles.

Una madre que no pudo estudiar cuando la crianza en condiciones económicas difíciles se le impuso, un joven en plena búsqueda, recién salido del secundario, que prefiere mantenerse cerca de su universo de relaciones, una estudiante que, arrepentida de una carrera elegida en otro contexto u otra, casualmente vecina suya, que sólo podía estudiar a costa de un viaje diario más largo que la carrera misma... El hombre que había derrapado por esas tragedias de la vida y se acerca tímidamente a la universidad, el pibe que alucinó con los videojuegos como forma de ganarse la vida encuentra la carrera justa, la flaca que siempre quiso ser enfermera pero no se animaba encuentra justo la ocasión, gente con disposición a asumir el dolor de los demás como propio, como parte de la construcción de comunidad y ve en el Trabajo Social una posibilidad de formación seria y compleja, pero también el que no está tan seguro y se arrima de todos modos, o la chica trans que se siente hospedada ante el prejuicio que gobierna su barrio y, por qué no, el tipo o la tipa que en ese u otro barrio encarnan nada menos que ese, entre otros, prejuicios.

Todos, todas, todes, encuentran en una universidad "nueva", del conurbano profundo, como la Universidad Nacional de José C. Paz, algo nuevo para sus vidas. Quienes habitamos esas aulas, esos pasillos, esas veredas, incluso la incomodidad virtual, pero también todas

las extensiones y derivas que tienen que ver con la universidad, vimos a ese hombre sentirse mejor, respirar de otra manera, a esas pibas entusiasmarse, a la madre reinventando su tiempo, al que la pasaba mal encontrando redes sostenedoras, a quienes llegaron con decisión encontrar las herramientas y desarrollar unas propias para las y los que siguen detrás, a la vecina reírse de sus prejuicios y a la que venía castigada por su forma disidente de plantarse experimentar una igualdad palpable, esa que no debería sorprendernos.

Una forma de producción. Hacer mucho con poco, hacer más aún cuando sobra, armar vecindades, fraternidades, situaciones, traficar esos deseos que desbordan lo previsto. Gestualidades y posibles habilitados por instituciones que, aun conservando las formas, cumpliendo cada norma y evaluación, se crearon no solo en "otro" lugar (por caso, el noroeste del conurbano), sino desde otro lugar. Por eso, la relación de la universidad con experiencias territoriales y con trayectorias individuales y colectivas afines, compañeras, es fluida y no solo no representa una posibilidad "extracurricular", sino que resulta constitutiva.

El libro que presentamos, en coedición entre Edunpaz (la editorial de la UNPAZ) y Red Editorial (experiencia autónoma editorial, política, periodística, estética,), a través de la pluma de Hernán Sassi y las imágenes provistas por Raúl Perrone da cuenta de una trayectoria como la de éste último, medular para repensar la creatividad popular. Fuera de todo estigma, incluso aquellos bienintencionados, Perrone hace de una apuesta territorial una experiencia densa, rica en tradiciones y matices, una singularidad. Desde Ituzzaingó al resto del mundo. Algunas de sus frases, declaraciones, casi aforismos, estampados directamente por su pulso sobre fondos plenos dan cuenta del espíritu que compartimos cada vez que entre la universidad y las organizaciones sociales, artistas y otros actores se abren instancias de trabajo compartido. O, como en este caso, alojamos un libro. "Las películas están en la calle"; "Las películas no se hacen con dinero, se hacen con ideas"; "Si no tenés una cámara, pedila prestada; si no tenés un micrófono usá un celular; si no tenés ideas gastaste"; "No me

gustan los que filman a los humildes y los muestran como pobres"... Puntas de lanza para nuevos montajes.

La universidad abre sus puertas a esos mismos pibes y pibas que actuaron alguna vez en una película de Perrone o a quienes ven esas mismas películas con curiosidad; pero no se trata de una dádiva estatal, ni solo de un derecho que mantiene indemne la sacralidad del saber y la institución universitaria... El desafío pasa por transformar esa institución anquilosada y bien antigua que es la universidad en un laboratorio para otra comunidad posible. Ningún pibe, ninguna madraza estudiante, ninguna disidencia de género, ni señor al que le picó el bicho tendrían por qué sentir que acceden a algo que, a pesar de la accesibilidad garantizada como derecho, sigue resultando lejano como un podio. ¡Cómo pensaríamos en transformar algo de nuestra realidad desde y con la universidad si no comenzamos por transformar el sentido de la universidad! Perrone, entre su fraseología económica y precisa, dice "No soy un director de cine, soy un tipo que hace películas". ¿Podrán nuestras compañeras y compañeros estudiantes decir "no soy un universitario, sino alguien que, entre otras cosas, estudia en la universidad"? ¿Podremos bajarnos también del pequeño prestigio de la investigadora o el profesor para pensarnos como trabajadoras y trabajadores? Finalmente, nuestras prácticas se componen de deseos concretos de estar ahí, de compartir conocimientos e ideas, de investigar, de seguir aprendiendo; deseos éstos que no valen ni más ni menos que unos otros deseos.

Este libro, propuesto desde el Proyecto de Investigación y Transferencia Tecnológica y Social "Intervención social y registro audiovisual. Digitalización del centro documental de SOFOVIAL. ¿Cómo pensar las 'nuevas instituciones' desde el territorio? El caso de la educación comunitaria y popular.", radicado en el IDEPI-UNPAZ, forma parte de la apuesta, que consiste en experimentar siempre una vez más la horizontalidad de la trama, del conurbano con amor.

ARIEL PENNISI

Docente investigador IDEPI-UNPAZ

enjaulado, frágil. No es otra la lengua que diagrama lo que vemos (y lo que no) bajo el código de la pantalla, el de invisibles ceros y unos de la cultura digital que nos esclaviza.

A principios de los 70, Pasolini advertía sobre una "Neo-lengua", la lengua de una nueva etapa del capitalismo, que había hecho tabula rasa con toda lengua materna, en concreto, con todo dialecto. En un lugar aséptico por excelencia el de los intertítulos, Perrone repone el origen social de quien enuncia. Muestra que hay un "más acá" de la lengua del Amo en destellos sociolectales ("hay un requilombo", "me bardea", "piloteala"). Y como lo había hecho en su tríptico y hará en *S4D3* y *SINFONIA*, señala un estado "tecnológico" de la comunicación: Juega como un niño desde el título (*P3ND3JO5*) a la división en actos (1NO, DO2, TR3S, COD4). Su escritura alfanumérica, escritura mimética de un niño que aprende a escribir haciendo cine, acaso sirva como impensada advertencia sobre cuán mansamente fuimos tomados por la lengua del Amo.

Él usa esa lengua como advertencia. También como resistencia. Porque no existe pelea fuera de la lengua (ahora, digital).

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de diciembre de 2023
en DP Argentina S.A.

Panamericana km 37,5
Centro Industrial Genin
Calle Haendel, Lote 3 (BIBIOLA)
Buenos Aires, Argentina



Livriz de Docuprint
FÁBRICA DE BESTSELLERS

P3RRON3 EL CORSARIO

El libro que presentamos, en coedición entre Edunpaz (la editorial de la UNPAZ) y Red Editorial (experiencia autónoma editorial, política, periodística, estética), a través de la pluma de Hernán Sassi y las imágenes provistas por Raúl Perrone da cuenta de una trayectoria como la de éste último, medular para repensar la creatividad popular. Fuera de todo estigma, incluso aquellos estigmas bienintencionados, Perrone hace de una apuesta territorial una experiencia densa, rica en tradiciones y matices, una singularidad. Desde Ituzaingó al resto del mundo. Algunas de sus frases, declaraciones, casi aforismos, estampados directamente por su pulso sobre fondos plenos o fotos dan cuenta del espíritu que compartimos cada vez que, entre la universidad y las organizaciones sociales, artistas y otros actores se abren instancias de trabajo compartido. O, como en este caso, alojamos un libro. *"Las películas están en la calle"; "Las películas no se hacen con dinero, se hacen con ideas"; "Si no tenés una cámara, pedila prestada; si no tenés un micrófono usá un celular; si no tenés ideas cagaste"; "No me gustan los que filman a los humildes y los muestran como pobres"...* Puntas de lanza para nuevos montajes.

LAS
P3LICULAS
ESTAN
EN LA
CALLE3



 **EDUNPAZ**
Editorial Universidad

REDEDITORIAL