


PATRICIO MAGGIO

EL FASCISMO

EN EL DISCURSO ANTIPERONISTA

 Ediciones
Fabro

2023

Maggio, Patricio

El fascismo en el discurso antiperonista / Patricio Maggio. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fabro, 2023.

384 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-713-192-5

1. Ensayo Político. 2. Historia Argentina. I. Título.

CDD 320.0982

Título original:	El fascismo en el discurso antiperonista
Dirección editorial:	Fabián D'Antonio
Relaciones institucionales:	Lucila D'Antonio
Distribución:	Leandro D'Antonio
Asesor Legal:	Mario Cabrera
Asesor contable:	Néstor Forero
Consejo editorial:	Pablo José Hernández Pablo Vázquez Roberto Surra Antonio Rougier Enrique Manson (<i>In memoriam</i>)
Diagramación:	Carolina López Feijóo

Contacto con el autor: patriciomaggio1966@gmail.com

© 2023 Ediciones Fabro
grupofabro@gmail.com
www.libreriafabro.com.ar
www.grupofabro publica la
www.facebook.com/grupofabro
www.instagram.com/grupofabro

Queda rigurosamente prohibido, sin la autorización de los titulares del copyright y bajo las sanciones previstas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como su distribución mediante alquiler o préstamo público.

IMPRESO EN LA ARGENTINA

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723
ISBN 978-987-713-192-5

PRÓLOGO

La génesis de este libro se encuentra en el tema elegido para la tesina que debí presentar al finalizar la carrera de corrector literario, el cual versaba sobre la propaganda peronista. Buscando información en Internet, encontré un sinnúmero de artículos que pretendían explicar el peronismo mediante una esquemática simbiosis entre este movimiento y el fascismo italiano o el nazismo, tesis que era defendida con argumentos de una banalidad tan pedestre como irritante. Esto me llevó a escribir un texto que pensé incorporar como anexo a la tesina con el título *Algunas consideraciones sobre el primer peronismo*, y que consistía en una breve refutación de las referidas narraciones calumniosas. El texto constaba de unas pocas páginas y abarcaba las tres diferencias centrales entre el fascismo y el peronismo: la distinta base social que nutrió a cada uno de estos regímenes, el carácter imperialista que revistió el fascismo europeo y el contexto histórico propio de cada uno de estos procesos políticos. Finalmente, no incluí el texto en la tesina. Sin embargo, periódicamente lo fui retomando y completando, ya que el tema no dejaba de convocarme. Posteriormente, se fueron sumando otras cuestiones, todas ellas en torno al fascismo como tema capital del corpus de propaganda beligerante empleada contra el peronismo. Con el progresivo crecimiento del texto, empecé a sopesar la posibilidad de hacer de él algo más que un hobby personal, comencé a verlo como material útil para un libro. Para entonces, ya era otro el título y estaban definidos los temas que debían abordarse.

Básicamente fue el hecho de conocer la historia del partido al que me afilié a los 18 años lo que me impulsó a encarar el trabajo de desmontar el vasto repertorio de mitos e imposturas esmeradamente construido por los enemigos del peronismo. No se podía demandar esta tarea al Partido Justicialista, una estructura sin otra razón de ser que la de movilizar su aparato en fechas electorales. Además, en la era kirchnerista la dirigencia partidaria estaba compuesta en gran medida por individuos cuya trayectoria los ubicaba en las antípodas de un partido al que se habían incorporado sólo por conveniencia. Y a la intelectualidad progresista patrocinada por el kirchnerismo el tema en cuestión le era ajeno, ya que ideológicamente se sentían más cercanos a la experiencia de la lucha armada y la "primavera camporista" de los años setenta. Por su parte, los pocos intelectuales peronistas dignos de tal nombre estaban ocupados en contraargumentar a sus pares kirchneristas, con la desventaja de carecer de los medios materiales con que estos contaban, provistos generosamente por el Estado. Los setenta parecían ser el único asunto digno de interés en aquella época; la historia argentina parecía empezar y terminar en aquella década funesta. En definitiva, me propuse asumir una tarea que entendí pendiente y necesaria.

Si bien no soy historiador, me propuse escribir este libro como si lo fuera, acercándome a los hechos analizados en la forma más equilibrada posible, con una actitud de búsqueda de la verdad sobre hechos del pasado cuyos protagonistas y testigos ya han fallecido y cuya real naturaleza ha sido tergiversada, ya sea por la distancia temporal, por los mitos (negativos o positivos) construidos por la memoria colectiva o por la manipulación orquestada por distintas facciones políticas. Corriendo el pesado velo de los múltiples relatos forjados en torno al peronismo, se descubre un espejo en el que muchos

hoy no podrían reconocerse, en especial quienes indebidamente se presentan como herederos de aquel peronismo primigenio, movimiento al cual en realidad nada los une y todo los separa. En nuestros días, la identidad histórica peronista se encuentra completamente desdibujada; de aquello que fue originalmente sólo queda un vago recuerdo y el "peronismo" actual no guarda relación alguna con aquel portentoso movimiento nacido en 1945. Como afirma Marcelo Gullo, actualmente asistimos a un proceso de "resignificación del peronismo para convertirlo en lo que nunca fue o, peor aún, en la antítesis de lo que es". Este proceso de entrismo, protagonizado por los mismos que en 1973 frustraron el regreso de Perón y por el progresismo globalista, con su grotesca agenda ideológica (aborto, feminismo, derecho humanismo, garantismo, indigenismo, ideología de género, agenda LGBT), ha adulterado al peronismo hasta transformarlo en una parodia de sí mismo, en la negación de su ser y del proyecto de nación que supo encarnar. En este sentido, espero que el presente texto pueda aportar un poco de claridad en este presente dominado por la confusión.

Patricio Maggio

INDICE

Prólogo.....	5
Introducción.....	9
1. Leyenda negra	13
2. La base social	37
3. Imperialismo.....	69
4. Delimitación geográfica y temporal	75
5. Masas	84
6. Orígenes del peronismo	94
7. Antecedentes locales y regionales	111
8. Corporativismo	157
9. La neutralidad cuestionada.....	190
Conclusiones	272
10. El Cuarto Reich.....	275
11. Mussolini, ese "admirable caballero italiano"	288
12. Hitler, "materia de leyenda"	327
Notas	349
Bibliografía.....	369

- Tannenbaum, Edward, (1975), *La experiencia fascista: Sociedad y cultura en Italia (1922-1945)*, Madrid, Alianza.
- Tabossi, Ricardo, (2016), *¿Hasta cuándo Inglaterra?*, Buenos Aires, Ediciones Argentinidad.
- Thyssen, Fritz, (1945), *Yo pagué a Hitler*, Buenos Aires, Editora Zig Zag.
- Torre, Juan Carlos, (2004), *El gigante invertebrado. Los sindicatos en el gobierno. Argentina 1973-1976*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Torre, Juan Carlos, (2012), *Ensayos sobre movimiento obrero y peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Torre, Juan Carlos, (2014), *La vieja guardia sindical y Perón*, Buenos Aires, Ediciones Razón y Revolución.
- Traverso, Enzo, (2016), *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*, Buenos Aires, FCE.
- Trías, Vivian, (1987), *El Imperio Británico*, Buenos Aires, Peña Lillo editor.
- Van der Karr, Jane, (1990), *Perón y los Estados Unidos*, Buenos Aires, Vinciguerra.
- Vassallo, María Sofía, (2006), *El discurso de Perón en la etapa fundacional del movimiento. La búsqueda de la propia voz y la constitución de modos de contacto (1943-1946)*, tesis de maestría.
- Vassallo, María Sofía, *Diálogos entre los líderes y sus seguidores durante el primer peronismo: la rebeldía de las multitudes, la rearticulación de la configuración cultural argentina y la insubordinación fundante*, Repositorio Digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA, <http://repositorio.sociles.uba.ar/items/show/1401>.
- Volpe, Gioacchino, (1940), *Historia del movimiento fascista*, Buenos Aires.
- Von der Becke, Carlos (1956), *Destrucción de una infamia. Falsos "documentos oficiales"*, Buenos Aires, DER.
- Waldmann, Peter, (2009), *El peronismo (1943-1955)*, Buenos Aires, EDUNTREF.
- Wynia, Gary, (1986), *La Argentina de posguerra*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano.
- Zhukov, Gregory, (2017), *Memorias y reflexiones*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Hoy en día está de moda el concepto "batalla cultural". Pero, éste no es un fenómeno novedoso. Fue el antiperonismo el primero en dar este tipo de combate y en forma harto eficaz. Lo podemos verificar en el conjunto de mitos elaborados a fin de construir una imagen arquetípica negativa del movimiento liderado por el general Perón. Una de estas imposturas más difundida es la definición del peronismo como "implantación nazifascista". Esta caracterización, tendiente a descalificar a dicho movimiento asociándolo a regímenes totalitarios ampliamente desacreditados, es la tesis que el presente ensayo se propone refutar. Para ello, se analizan las principales diferencias existentes entre el fascismo histórico y el primer peronismo, y una serie de cuestiones presentes en la representación de este último como sucedáneo de el fascismo europeo: los actos de masas, la relación entre el corporativismo fascista y el sindicalismo peronista, la neutralidad argentina en la Segunda Guerra Mundial, el mito del cuarto Reich y la alegada admiración de Perón por Musolini.

ISBN 978-987-713-192-5



9 789877 131925



Ediciones
Fabro

