

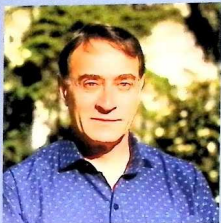
Mar del Plata es CINE

De los pioneros a 2024

Julio Neveleff • Miguel Monforte

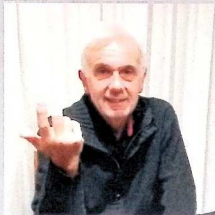


GOOL
EDICIONES



Miguel Monforte

Nació en Mar del Plata, ciudad en la que reside. Es realizador, docente e investigador audiovisual. Fue columnista de cine en programas de radio y TV. Creador junto a Gabriel Piquet y Guillermo López del Festival Internacional Cinencuadre, dedicado al cine de género. También programador y productor ejecutivo del MARFICI (Mar del Plata Festival Internacional de Cine Independiente). Es miembro de SIGNIS (Asociación Católica Mundial para la Comunicación) y de DAC, (Directores Argentinos Cinematográficos). Participó como jurado en numerosos festivales de cine a nivel local, nacional e internacional. Entre sus películas se destacan "Cambalache" (1987), "Malvinas, historias de la Historia" (1993), "Vivir al margen" (1996), "Sinfonía poliexpresiva" (2009), "Pasado y presente de la inmigración italiana en Mar del Plata" (2011), "Héroe corriente" (2017), "El camino del padre Varetto" (2019), "Los sueños de Elma. Historia de una Madre de Malvinas" (2023). Sus trabajos audiovisuales han recibido reconocimientos a nivel nacional.



Julio Neveleff

Nació en la ciudad de Mar del Plata, ciudad donde reside. Fue Director General en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon, asesor cultural de Fundación OSDE y gestor de actividades culturales. Es Bibliotecario Profesional e investigador. Entre sus libros editados se destacan "Guardianes, solteronas y preservadores. Pasado presente y futuro de los bibliotecarios", "Clasificación de géneros literarios", "Los ciberlectores. Nuestros niños, la lectura y el libro del futuro", "Mar del Plata en el ojo del cine", "Con las historietas se come, se cura y se educa. Revistas argentinas 1983-1993" y "Robin Wood. Una vida de aventuras". Fue curador de más de cuarenta muestras de diferentes disciplinas (fotografías, historietas, ilustración, etc.) para Fundación OSDE, exhibidas en varias ciudades de la Argentina. Obtuvo diferentes distinciones por su labor literaria y cultural.

✈ www.gogolediciones.com.ar

f Gogol Ediciones

@gogolediciones

Julio Neveleff – Miguel Monforte

MAR DEL PLATA ES CINE

De los pioneros a 2024



**GOOOL
EDICIONES**

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723

Neveleff, Julio, Monforte, Miguel.

Mar del Plata es cine: de los pioneros a 2024

1a ed.: Gogol, 2023.

ISBN 978-631-6523-10-5

1. Cine. I. Neveleff, Monforte. II. Título.

CDD 791.430982

PRÓLOGO

Mar del Plata es Cine. De los pioneros a 2024 de Julio Neveleff y Miguel Monforte¹, es una obra que contiene la investigación de dos autores que complementan la investigación periodística con los saberes de la praxis audiovisual. Por el rol de investigador de Neveleff y el desempeño de Monforte como realizador audiovisual, estas páginas condensan una gran cantidad de datos y anécdotas que narran una historia, y que, asimismo, analizan algunas de las producciones cinematográficas y audiovisuales de la ciudad marplatense.

Este libro nace sin ninguna duda de la necesidad de registrar el movimiento cinematográfico y audiovisual de una ciudad que transita su creatividad como una región en sí misma. Mar del Plata es histórica para alojar pioneros, cineastas de comienzos del siglo 20 como Max Glucksman o Federico Valle. Es y no es la postal de “la Feliz” plasmada en escenas de producciones forasteras a su núcleo, gestionadas por el uso de los primeros turistas marplatenses, provenientes de las clases acomodadas de la argentina porteña. Con seguridad, nutrida, alojada y sostenida por las olas inmigratorias, mayormente italianas, que se situaron en función de las actividades nacionales, y que funcionaron como vehículo de otro tipo de cultura marplatense lejana a las prácticas balnearias. Esta misma dicotomía,

¹ Ambos autores también escribieron *Mar del Plata / 100 años de cine 1908-2008*, e *Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata*, este último junto a Alejandra Ponce de León. Dos gérmenes de su trabajo que con seguridad enmarcan este nuevo estudio y lo renuevan.

que se presenta en la ciudad y sus prácticas, también aparece por un lado en sus películas desde el filmico, pasando por el VHS y hasta el digital; y en las actividades gestionadas alrededor del campo cinematográfico. Pensar en esta ciudad como un foco audiovisual de alto impacto, es entender que allí se aloja a mediados del siglo 20 el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que eso trae a cuento los espacios periféricos de exhibición como el MARFICI, es comprender que la ciudad desde el regreso de la democracia fomentó la formación cinematográfica entre sus ciudadanos hasta hoy día poseer escuelas y una universidad que brinda un espacio que contiene un estudiantado ávido por la historia del cine y su creación.

En este brevísimo panorama se enmarca el último libro que escriben Julio Neveleff y Miguel Monforte, dos autores que vienen trabajando sobre la historia del cine en Mar del Plata, tanto sobre cómo hablan de ella las miradas ajenas, como también cómo la muestran y la narran sus propios productores, gestores, directores y creadores. En esa línea es que los autores de este libro saldan, en las páginas siguientes, la historia de una *Mar del Plata desde la pantalla* y una *Mar del Plata desde adentro*.

La primera sección, *Mar del Plata desde la pantalla*, avanza con un estudio específico sobre los primeros pasos de los pioneros, las salas de exhibición inauguradas en la ciudad, la estructura balnearia de la que parten, los primeros documentales, en definitiva las primeras postales que fueron armando alrededor y cómo las mismas se fueron nutriendo de la evolución técnica que la historia del cine argentino narra en páginas de textos como los de Claudio España, Domingo Di Núbila y otros, por ejemplo. En ese tema, mientras nombra algunos de los agentes más importantes que registraron y narraron la ciudad, también avanza con la historia de algunos personajes de renombre que Mar del Plata adoptó en sus films y en sus playas y calles como Alfonsina Storni, Victoria Ocampo, Tita Merello, Carlos Monzón, Sandro, Palito Ortega, Astor Piazzolla, Ismael Serrano, Diego Armando Maradona por el propio Kusturica, el Padre Luis Varetto y Amancio Williams entre otros. Y así como

cobran especial importancia algunas de las figuras mencionadas, también recorre algunos films que son hitos de la historia del cine nacional como *Los jóvenes viejos* (1962) de Rodolfo Kuhn. Aún de este lado del libro, los autores avanzan dando cuenta de los diversos géneros que se pueden rastrear estudiando la historia del cine en Mar del Plata, así el melodrama, la comedia de enredos, el policial, el drama con sus paisajes invernales, el realismo, el cine fantástico y la célebre película de Leonardo Favio, *Nazareno Cruz y el lobo* (1975), y el cine cómico anclado en el verano marplatense como los films de Carreras, Cahen Salaberry y Sofovich, son alguno de ellos. También da una especial importancia a analizar cómo se narra la historia de los registros de hechos nacionales de peso como la dictadura cívico militar, la guerra de Malvinas, o la marca que dejó el asesinato de Silvia Filler. Y en esta muestra ecléctica de creadores y temáticas, los autores también le dan un espacio a las sagas como *Los Superagentes* y *Los Bañeros*... Sin ninguna duda en ese repaso por la historia del cine marplatense, avanza enlazando producciones más actuales y oriundas como las realizadas por Julián Gil, Diego Adrián de Llano, Diego Ercolano y Mariano Laguyás, entre muchos.

La segunda sección del libro, *Mar del Plata desde adentro* se enfoca en primera medida por dar a conocer la inquietud por filmar que existía en la ciudad desde inicios del siglo 20. De la mano de Mateo Bonnin, mencionan el film *Agradable despertar* realizada por actores vocacionales. En este sentido, se enmarca también un cine por fuera del comercial, bien anclado en su región, que existe desde los mismos inicios del cine. A partir de allí, esta Mar del Plata interna ofreció un sinfín de festivales y espacios para exhibir por fuera del instalado Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Fue la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, quien al comienzo gestionó y apoyó la cinefilia local, del mismo modo el Círculo de Cineastas Marplatenses impulsa otros espacios y existió, en los 80, un incipiente proyecto de federalización de la Escuela Nacional de Cine. En ese panorama, aquellos que se situaban por fuera del cine hegemónico, filmaban en Súper 8, 16 mm y luego

VHS. Con estos últimos aparecen como conceptos el video-arte y el video experimental. Con la reapertura del Festival clase A, mencionan los autores, se habilitó un espacio para el cine gestado por OCIC y luego por SIGNIS, dos instituciones que vincularon el cine con la religión.

Entre otros espacios de exhibición de gran importancia, gestionados y sostenidos por grandes figuras como la de Lita Stantic y María Luisa Bemberg, surge el Festival La Mujer y el Cine. Además la ciudad contó a lo largo de su historia con festivales propios como el Festival de Video Marplatense, el mencionado MARFICI, los impulsados por Julián Gil Fantástica Mar del Plata y el Festival Internacional de Cine Fantástico Fic Fan Fest, el programa Fase Mor y Cinencuadre que situaban en pantalla las producciones más alejadas de un espacio de exhibición como lo son los cortometrajes; entre muchos otros circuitos impulsados por particulares y escuelas como la Malharro o apoyados por la Universidad Nacional de Mar del Plata y/o por la Municipalidad General Pueyrredón.

Sin más *Mar del Plata es Cine. De los pioneros a 2024*, es un libro necesario para cualquier biblioteca cinéfila que quiera comprender la historia del cine en y de los marplatenses con sus características desde la estética, la producción, la exhibición y la formación. Es sin duda una visita obligada para revalorizar y conocer a sus creadores con sus particularidades estéticas, con sus inquietudes genéricas, con sus luchas por los espacios de exhibición y por establecer quien cuenta la historia marplatense en el marco de la historia argentina.

*Jimena Cecilia Trombetta,
Buenos Aires, 26 de agosto de 2023.*

ÍNDICE

PRÓLOGO DE JIMENA CECILIA TROMBETTA.....	9
A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	13
MAR DEL PLATA DESDE LA PANTALLA. Mar del Plata y el fuera de campo	15
Historia con pioneros y turismo	16
La ciudad como motivo	19
Como postales animadas.....	26
Así es la vida	30
LUNA DE MIEL Y CASINO	46
CANTANDO FRENTE AL MAR	50
LÁGRIMAS DE MELODRAMA	55
COMO LA VIDA MISMA.....	61
ALGO DE CINE NEGRO ARGENTO Y SUS SUCEDÁNEOS	75
CINE BÉLICO	82
LAS DICTADURAS EN EL CINE MARPLATENSE.....	88
EL PUERTO Y SUS HOMBRES DE MAR.....	96
DEPORTES, GOLES Y AVENTURAS	110
ES PREFERIBLE REÍR QUE LLORAR.....	112
SOMOS MUCHO MÁS QUE DOS	122
ALGUNAS RARA AVIS	127
MAR DEL PLATA FANTÁSTICA.....	131
LA BOLILLA QUE FALTABA	137
MAR DEL PLATA DESDE ADENTRO.....	138
LA PULSIÓN POR FILMAR.....	139
LOS FESTIVALES DE CINE.....	141

VIDEASTAS EN LA FELIZ.....	152
NUEVAS VERTIENTES, NUEVAS DENOMINACIONES.....	155
RECUPERACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLASE A	157
OCIC, LA MIRADA RELIGIOSA.....	158
LA MUJER Y EL CINE	159
NUEVOS ESPACIOS PROPIOS DE EXHIBICIÓN	161
PRIMERA MUESTRA DE VIDEO MARPLATENSE	161
EL FESTIVAL DE VIDEO MARPLATENSE	162
CINENCUADRE. EL CINE DE GÉNERO GANA ESPACIO EN LA CIUDAD...	165
PROGRAMA FASE MOR.....	166
MARFICI, MAR DEL PLATA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE	...
INDEPENDIENTE.....	167
MAR DEL CORTO. PRIMERA MUESTRA DE CINE Y VIDEO	...
MARPLATENSE.....	168
PRIMERAS MIRADAS.....	170
CINEXPERIENCIA. MAR DEL PLATA EN CORTOS.....	171
FESTIVAL DE CINE MARPLATENSE	172
FANTÁSTICO MAR DEL PLATA PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE	...
CINE FANTÁSTICO FIC FAN FEST	173
SEMANA DEL CINE MARPLATENSE	175
MARPLATENSES EN CIRCUITOS PROFESIONALES	176
ESPACIOS INCAA	178
24 HORAS DE CINE NACIONAL.....	179
FESTIVALES DE LA ESCUELA MALHARRO	180
CINE LOCAL. PROPUESTAS OFICIALES.....	182
OFICINA DE PROMOCIÓN CINEMATOGRAFICA, MDQ FILM.....	182
PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. VIDEOFACTORÍAS.....	184
ORDENANZA Nº 24181	185
LA PROVINCIA	186
FORO AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.....	187
NODO AUDIOVISUAL MAR DEL PLATA	188
CEPA Y CANAL UNIVERSIDAD MAR DEL PLATA VARIADA.....	192

ASOCIACIONES.....	192
CANAL WEB CINEMARPLATENSE.COM.....	193
CINE COMUNITARIO	194
ESPACIOS DE FORMACIÓN	195
FUNCINEMA.....	197
CINE EN FÍLMICO. ECLECTICISMO AUDIOVISUAL	199
LA CIUDAD COMO ESPACIO DRAMÁTICO	200
LO QUE VENDRÁ.....	219
A MODO DE EPÍLOGO	220
FUENTES CONSULTADAS	221
AGRADECIMIENTOS.....	225
LISTADO DE PELÍCULAS CITADAS Y OTRAS PRODUCIDAS EN MAR DEL... ..	
PLATA.....	227

social. O.: Trilogía que se exhibió también como largometraje. PP.: 108.

Yo también tengo fiaca (1978) D.: Enrique Cahen Salaberry. G.: Ricardo Talesnik. I.: Susana Giménez, Juan Carlos Calabró, Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Santiago Bal, Henny Trailes. Ge.: Comedia. A.: Cansada de su rutina matrimonial, una mujer decide viajar sola a Mar del Plata. PP.: 116.

Este ejemplar terminó de
imprimirse en octubre de 2023 en
MASTERDIGITAL
Bs. As. Argentina

La expresión "Mar del Plata lo tiene todo" puede dar lugar a varias interpretaciones. Si nos referimos a un sitio para ser utilizado como locación, indudablemente es un lugar de privilegio: a sus cuarenta y siete kilómetros de costa, que incluyen playas, paseos costeros, barrancas, puertos industriales y deportivos, se suman (aunque poco explotadas en la pantalla) parques boscosos, sierras y zonas rurales; paisajes urbanos con una gran variedad de escenarios y sitios reales adaptables a todo tipo de rodajes. A esto se debe agregar su accesibilidad, conectividad, hotelería y gastronomía. Además de estas atractivas posibilidades para la producción, la ciudad cuenta con una riquísima historia con múltiples salas de exhibición desde los inicios de la cinematografía y un público muy cinéfilo; investigadores y profesionales del sector audiovisual con experiencia y profesionales en formación con cuatro escuelas de cine; actores y actrices; una Ordenanza que promueve el desarrollo del sector y una oficina municipal aplicada a esta actividad con el objetivo de industrializarla; sede de encuentros y festivales cinematográficos, incluyendo el Festival Internacional de Cine de clase A...

Mar del Plata es más que un set.

Mar del Plata es sinónimo de cine.

Mar del Plata es cine.

Monforte y Neveleff son coautores de: Mar del Plata. Cien años de cine: 1908–2008 (Corregidor, Buenos Aires, 2008), Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Primera época: 1954–1970. Volumen 1: De la epopeya a la resignación (Corregidor, Buenos Aires, 2013) e Historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Segunda época: 1996–2010. Volumen 2: De los tacos altos a las zapatillas (Corregidor, Buenos Aires, 2014).

