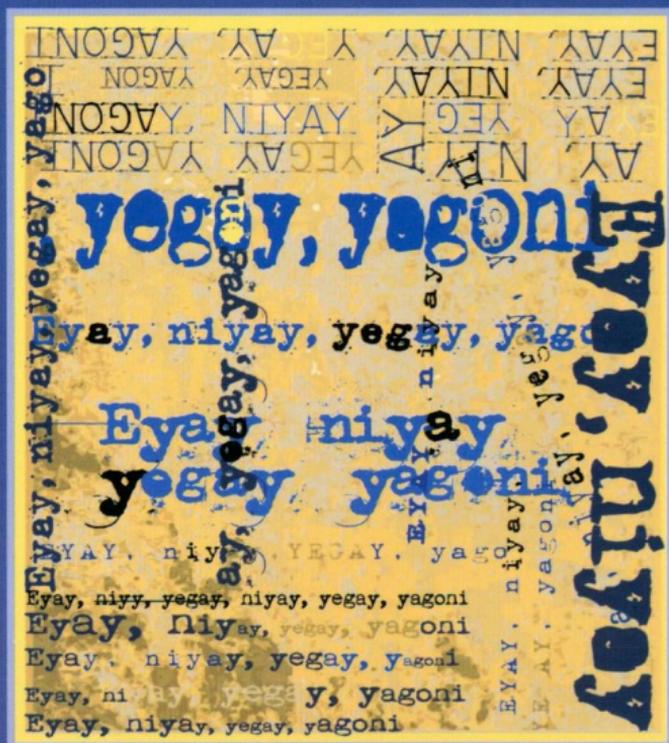


Miguel A. García

ETNOGRAFÍAS DEL ENCUENTRO

Saberes y relatos sobre otras músicas



Serie Antropológica
EDICIONES DEL SOL

Miguel A. García es Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Ejerce como Profesor Asociado de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y se desempeña como Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Sus áreas de interés comprenden antropología y etnomusicología de los pueblos originarios del Chaco y Tierra del Fuego, estética y otredad, epistemología de la investigación etnomusicológica, archivos sonoros e ideología. Entre sus publicaciones se destacan los siguientes libros: *Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí* (Buenos Aires, 2005), *Voces de tinta. Estudio preliminar y edición antológica de Folklore Argentino* (1905) de *Robert Lehmann-Nitsche* (en coautoría con Gloria B. Chicote, Berlín/ La Plata, 2008), *Robert Lehmann-Nitsche. Walzenaufnahmen aus Argentinien 1905-1909* (Berlín, 2009) y *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina*, editor (La Plata, 2010).

La impronta etnocéntrica del saber que Europa generó sobre los pueblos que fueron objeto de sus observaciones y disciplinamiento se devela en las narraciones que misioneros, viajeros, militares y científicos hicieron de los encuentros con la otredad. Una lectura atenta a los relatos de las impresiones que dichos agentes tuvieron cuando sus oídos “descubrían” las manifestaciones sonoras de los habitantes originarios del Chaco –pilagá– y de Tierra del Fuego –alakaluf, selknam y yagan– desmascara sus preferencias estéticas, la traza logocéntrica y positivista de las perspectivas científicas que guiaron sus investigaciones y, en muchos casos también, su ideología colonialista. El desmantelamiento de estos relatos se efectúa mediante una suerte de “epistemología del encuentro y el velo”. Una epistemología que recorre los procedimientos metodológicos, los marcos teóricos y las estrategias de escritura de los cronistas con el propósito de visibilizar las fuerzas que describen y analizan las músicas ajenas a la cultura y a la sensibilidad del observador, y que coloca en el centro de la discusión al oído; un dispositivo cultural de percepción de la otredad regido por un poderoso axioma: todo lo diferente es inferior. Así se devela que las músicas de los pueblos originarios fueron percibidas como “primitivas”, “simples”, “monótonas”, “amorfas” e “irritantes”. Los archivos sonoros, los dispositivos tecnológicos y los modos de representación conformados y empleados por investigadores de distintas latitudes son también examinados con esta finalidad.



ISBN 978-987-632-403-8



9 789876 324038